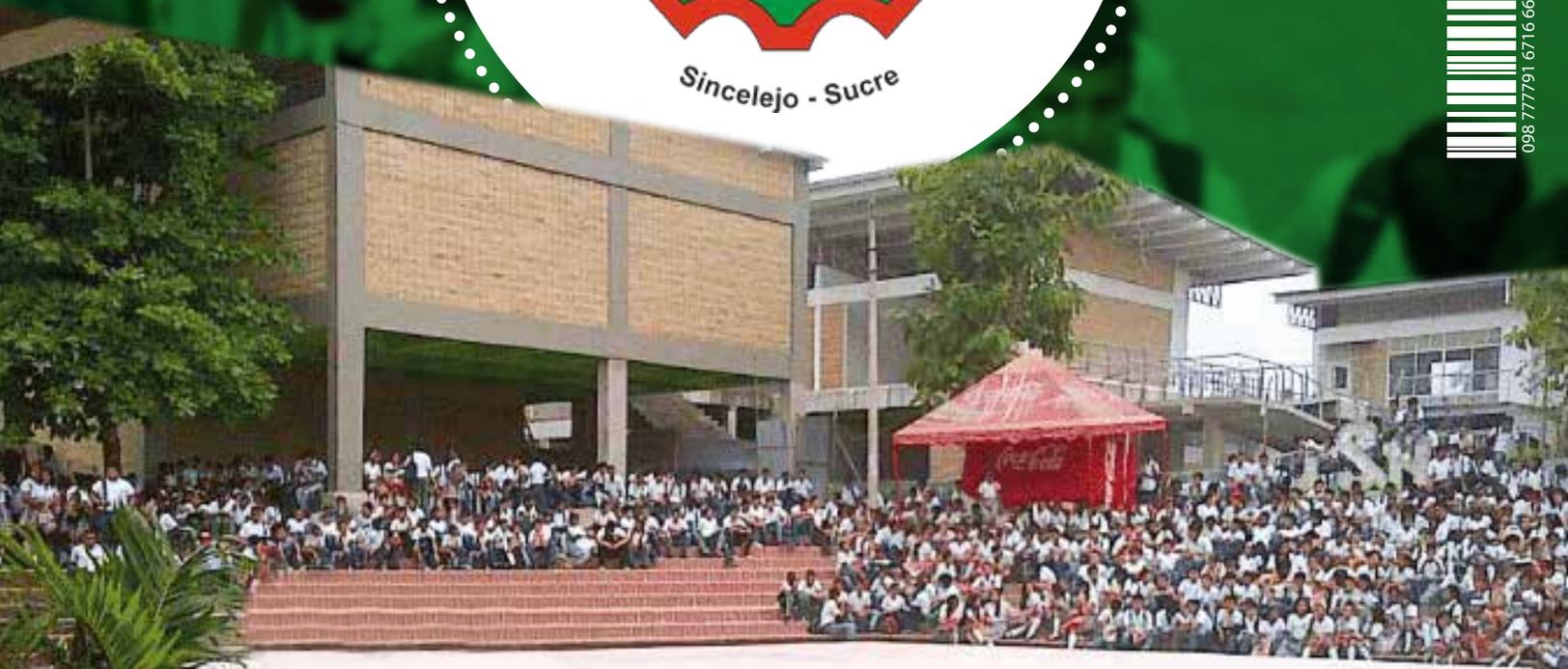


SEGUNDA EDICIÓN

Revista Digital
Araujista.
2022



www.iesimonaraujo.edu.co

Patrocinador
Ramiro González Montes
Rector

Editorial
Isaura Mendivil
Solángela Jaraba

Editores
Solángela Jaraba Orejarena
Isaura Mendivil

Colaboradores
Yazmin Medina
Luz Villamizar
María Concepción Hernández
Isaura Mendivil
Carlos Pérez

Corrector De Estilos
Solángela Jaraba Orejarena

Diseño & Diagramación
Ideas Pineda



En octubre del 2016 se realizó el lanzamiento de la primera edición de la revista digital llamada Léeme, la cual fue una estrategia didáctica interdisciplinar que permitió conocer y difundir los diversos talentos y habilidades que poseen nuestros estudiantes, los cuales se lograron evidenciar a través sus producciones artísticas, literarias y tecnológicas.

Es importante destacar que, a través de este proyecto, se logró la integración de toda la comunidad educativa Araujista, ya que para su edición se vincularon, además de los estudiantes, docentes y padres de familia con producciones escritas relacionadas con poesía, artículos de opinión, textos instructivos, entre otros.

Después de 7 años, y en el marco de la jornada cultural, científica y de las artes de la Institución Educativa Simón Araujo, la revista vuelve a publicar su segunda edición con un nuevo nombre denominado **Revista Digital Araujista**. Para lograr este resultado, fue de vital importancia, la participación de padres de familia, estudiantes, docentes y egresados; es por esto, que, con esta estrategia, se ha fortalecido el trabajo en equipo, la recursividad, el liderazgo, la convivencia, el respeto por las ideas y sobre todo el pensamiento crítico.

Cabe destacar, que este proyecto interdisciplinar entre el área de humanidades y el área de tecnología e informática, busca aproximar a toda la comunidad educativa al ritmo de los tiempos actuales, en cuanto al uso y aprovechamiento de los medios digitales para mostrar competencias, habilidades y talentos de los actores principales de la comunidad Araujista.

Finalmente, las docentes líderes en gestionar la revista digital (Solángela Jaraba Orejarena e Isaura Mendivil), agradecen a todas las personas que apoyaron, aportaron, organizaron y permitieron que este medio informativo fuera una realidad.

Isaura Mendivil. Docente de Tecnología e Informática.
Solángela Jaraba. Docente de Castellano y Literatura.
I.E.S.A

REVISTA
DIGITAL

Artículos de

Opinión



Los Recibos Deben Bajar

Aunque por meses la disparada de la inflación en Colombia ha estado jalonada por los comestibles, recientemente los altos precios de los servicios públicos, en especial la energía eléctrica, están impactando con severidad el bolsillo de millones de hogares Colombianos.

Precisamente en estos días, en los que las empresas de servicios y el gremio que las cobija, ADESCO, se reúne en su congreso anual en la ciudad de Cartagena, el tema ha ganado mayor relevancia.

El último reporte del DANE sobre el índice del consumidor correspondiente al mes pasado, reflejó la seriedad de la situación. La inflación anual de los servicios de electricidad alcanzó el 25.9%, mientras que la de división de gastos de alimentos registró 25.57% y el IPC de energéticos que incluye energía, gas y combustibles marcó una variación de 17,34%.

Asimismo, en las siete capitales del caribe, desde Riohacha hasta Montería, el alza en los precios de la electricidad supera el 40%. Los más de 10 millones de habitantes de la costa Atlántica están sufriendo por el aumento de sus recibos de luz por la combinación de las presiones inflacionarias globales y nacionales, sumado a la autorización de la CREG (Comisión de Regulación de Energía y Gas) de cobros asociados al componente de pérdidas a los usuarios.

Esta luz verde del Regulador frente a las pérdidas, se ha traducido en subidas de precios mucho más arriba del ritmo de la inflación. En particular, en las compañías que prestan el servicio de energía en el Caribe, Air-e y Afinia; sus porcentajes en el costo del Kilovatio es más alto que en el resto del país, 20 y 17 %

respectivamente. En simultánea del índice de precios al productor (IPP) que ha experimentado graves distorsiones por el entorno global y su indexación que así mismo ha derivado en más alzas al costo del servicio.

A pesar de que la relación entre el IPC e IPP ha cambiado en medio o de esta coyuntura específica, cualquier cambio debe generarse con la vista puesta en cómo funcionaría cuando la crisis actual se mitigue o desactive. En otras palabras, escoger indicadores más favorables desde lo económico, requiere una revisión desde los criterios técnico y de largo plazo.

Lo positivo de esta situación es la creciente atención que el Gobierno Nacional, los reguladores, gremios eléctricos y las empresas que prestan el servicio en el territorio nacional están prestando a esta realidad que ahoga las finanzas y mina la calidad de vida de millones de hogares colombianos.

Los gremios ANDESCO, ACOGEN, ANDEG y ASOCODIS, plantearon al Gobierno, en una carta o paquete de medidas en el corto y medio plazo, que incluyan la financiación temporal a través de la cadena y la llamada opción tarifaria para la aplicación de ajustes segmentados.

Tanto Gobierno y CREG, como demás gremios y empresas, tienen en sus manos los distintos instrumentos y decisiones que pueden transformarse en un camino que desemboque en aliviar los altos costos de los recibos que hoy pagan hogares y empresas. Una tarifa justa se compone tanto de la preocupación e interés social como de los factores económicos que redunden en el bienestar de las personas.

EL K-POP

UNA INDUSTRIA AMADA
PERO ODIADA A LA VEZ.

El K-pop es una industria muy entretenida, gustada y aceptada por muchísimas personas, ya que en la mayoría de sus videoclips no se muestra violencia, ni un lenguaje grosero, y los "ídols" son muy cariñosos y amables, tal como se muestra en los vídeos y entrevistas que les hacen.

Los grupos más grandes del K-pop son: BTS y BLACKPINK, aunque también destacan TWICE, RED VELVET, EXO, ITZY entre otros. Sin embargo, el que más llama la atención es Blackpink, el cual está conformado por cuatro integrantes: ROSE, JISOO, JENNIE Y LISA.

El K-pop es uno de los estilos de música más escuchados últimamente, aunque lo que muchos no saben es que los artistas se someten a condiciones muy extremas para poder llegar a la fama.

Hoy en día, si un joven quiere ser un Idol o ser una celebridad de este género, estos tienen que someterse a entrenamientos muy duros y exigentes antes de debutar como cantantes y convertirse en estrellas. En Corea, las empresas del k-pop organizan audiciones cada dos semanas y los jóvenes que están interesados en convertirse en Idols tienen que participar, si la empresa considera que son suficientemente buenos como para unirse, son seleccionados para empezar un duro entrenamiento que puede durar años. En estos entrenamientos los escogidos tienen que perfeccionar muchas cosas, entre estas, su forma de bailar, cantar, actuar y su apariencia física, para que se ajuste a los estándares de belleza coreanos.

Una vez el entrenamiento termine y los jóvenes consiguen debutar en grupos o como solistas (solo algunos por qué muchos no lo consiguen), las dificultades no acaban, pues muchos perfiles en redes sociales o revistas famosas dicen que los Idols son literalmente marionetas, productos de sus empresas, los cuales son tratados como títeres y de los que solo importa vender cada vez más, sin preocuparse nada por la salud tanto física como mental de ellos, aunque estos son solo rumores aún no confirmados o demostrados. Sin embargo, no

todo en la vida de una Idol es malo, ellos también disfrutan parte de su carrera, ya que conocen muchos países y cumplen su sueño de ser bailarines y cantantes profesionales.

Algo que es muy importante y que no se puede dejar de mencionar es que una vez los ídols tengan un contrato con alguna empresa, tienen que cumplir con muchas reglas, ya que esta prohíbe y limita varias cosas, por ejemplo, no pueden tener una relación amorosa sin que la empresa se lo permita, pasa lo mismo con el corte y color de cabello, los cuales también deben llevar su opinión y visto bueno, entre otras cosas fundamentales que serían de carácter y decisión personal para cualquier individuo.

Es importante mencionar que estos artistas reciben mucho odio y comentarios desastrosos que rayan en la xenofobia por el simple hecho de ser coreanos, entre las víctimas de esta desagradable situación están: Jennie de Blackpink, Jimin, V, Jongkook de BTS y Tzuyu de Twice, entre otros, lo que muchos no saben es que poco a poco los están desgastando con sus críticas y malos comentarios, aunque somos más los que no vamos a dejar de apoyarlos, seguirlos y escucharlos.

Finalmente, es muy importante recalcar el esfuerzo que ellos hacen por sus carreras, está el hecho de que dejan de asistir a sus escuelas, además, dejan de hablar seguido con amigos y familiares por sus largos entrenamientos, no pueden salir como personas normales a las calles porque siempre deben estar con guardaespaldas, entre muchas cosas más, solo así pueden llegar a ser un Idol exitoso, aceptado y amado por el público y sobre todo por la industria musical.



Salud Mental En Los Jóvenes.

En la actualidad la salud mental de los jóvenes es un tema del que desafortunadamente poco se habla y al cual se le debe dar la importancia necesaria, teniendo en cuenta que estos están en un proceso de crecimiento y desarrollo, de construcción de su personalidad y de su visión de mundo con base en la realidad social que lo circunda, sin mencionar que es un tema que además tiene mucha relevancia ya que los jóvenes representan el progreso y desarrollo de la sociedad.

Es precisamente en ese estado en el que están, una etapa de cambios físicos, mentales y psicológicos, lo que ha generado una situación de vulnerabilidad en ellos. Se puede evidenciar que la mayoría de los adolescentes se están dejando influenciar y su comportamiento, mentalidad, y hasta la manera de vestir, hoy en día, depende de lo que para ellos es considerado "lo socialmente establecido y aceptado".

Por otra parte, se ha demostrado que la mayor parte de los trastornos mentales que se generan en la adolescencia son causados por una serie de hábitos como: no dormir bien, falta de actividad física, consumo y dependencia de sustancias, falta de motivación, carencia de apoyo, exposición a conflictos familiares y la presión por encajar en la sociedad, estos pueden crear trastornos que tendrán consecuencias negativas a largo plazo, de ahí la importancia que en las escuelas, y durante los primeros semestres en las universidades, se implementen estrategias, charlas, conferencias, entre otros, que permitan que los jóvenes aprendan a identificar, conocer y sobre todo manejar las diferentes emociones que puedan suscitar en ellos estos tiempos difíciles y vertiginosos que se viven día a día.

Otro factor que es importante tener en cuenta son el uso y abuso de las redes sociales, pues también son causantes de provocar ansiedad en los jóvenes. Un estudio realizado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) demostró que uno de cada cuatro jóvenes expresa que las redes sociales empeoran sus síntomas de ansiedad, debido a las imágenes poco realista que estas ofrecen. Los adolescentes son propensos a sufrir un descenso de la autoestima y entrar en la búsqueda de un perfeccionismo, que puede reflejarse en trastornos de su salud mental.

Según datos de la OMS, la mitad de los trastornos mentales se desarrollan entre los 10 y 14 años. De hecho, del 10% al 20% de los jóvenes sufren trastornos mentales, pero estos no se diagnostican ni se tratan.

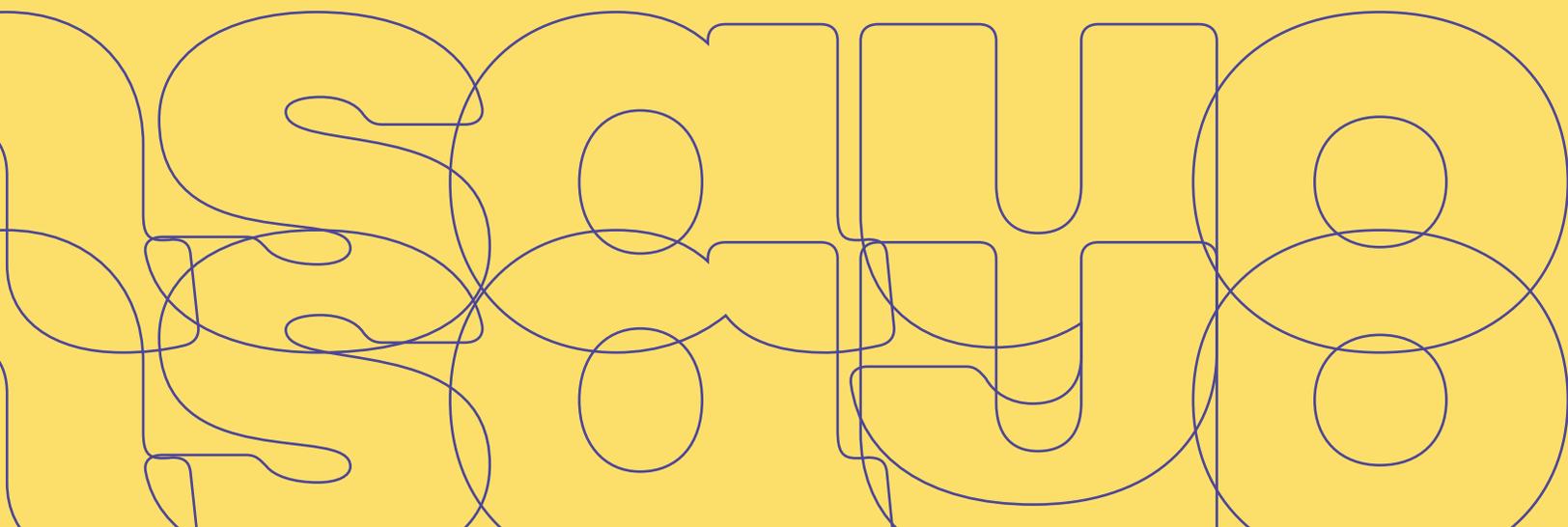
La única solución recomendada para los trastornos mentales es acudir a un profesional o un especialista en el tema que diagnostique qué tipo de trastorno es y cuál es el tratamiento más adecuado.

Pero podemos evitar un desequilibrio en nuestra salud mental, fomentando un estilo de vida saludable, que inician desde una alimentación balanceada, ejercicios frecuentes, una higiene adecuada y dormir las horas necesarias; hasta brindar herramientas que nos ayuden a controlar nuestras acciones, recibir apoyo tanto en éxitos como en fracasos, crear un entorno favorable para un estilo de vida saludable y también detectar a tiempo señales de alarma.

Yorgelys Valentina Rengel Calzadilla. 9C



Ensayayo



EL ARTE DE HABLAR Y ESCRIBIR



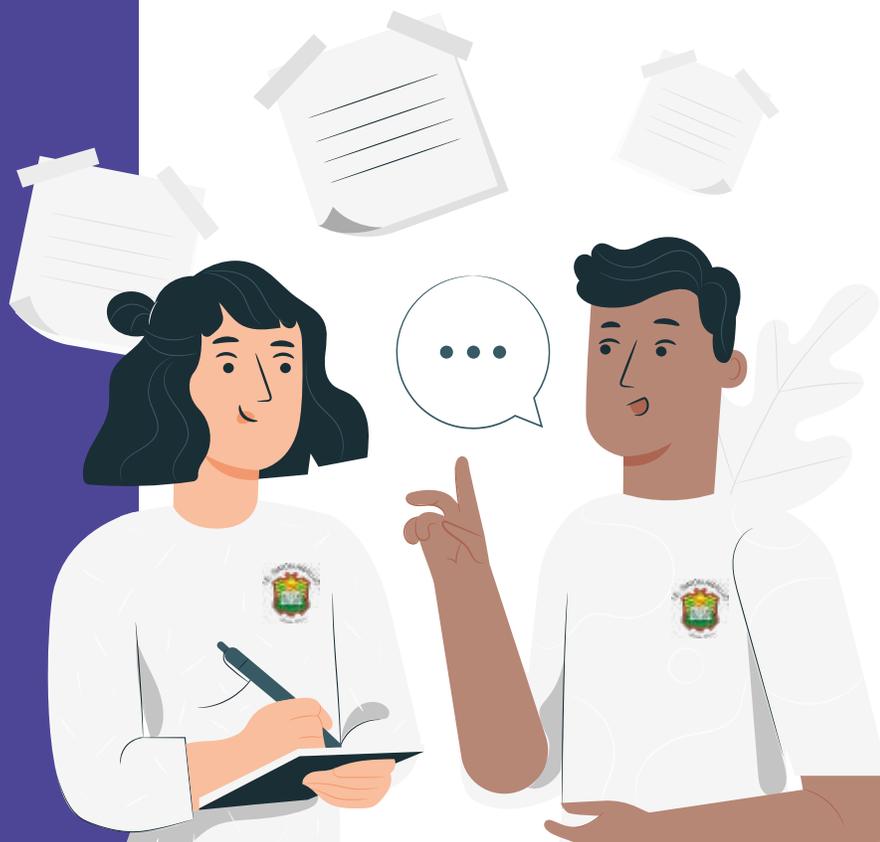
El arte de hablar y escribir correctamente demuestra la capacidad que tienen ciertas personas en el manejo y en el uso de la gramática y del léxico dentro de un discurso, sea este oral o escrito; permitiéndonos a su vez reflejar el grado de madurez que se tiene con relación a la escritura y a la oralidad.

Es importante resaltar que cuando se habla y se escribe correctamente, se demuestra respeto hacia las personas a quienes va dirigido el discurso; evitando las ambigüedades y así las malas interpretaciones por parte del interlocutor, oyente o receptor, es decir, con ello se busca transmitir el mensaje de manera adecuada y que cumpla con la intención que se tiene con relación a lo que se está dando a conocer.

Al escribir y hablar correctamente no solo reflejamos el hábito de la lectura, pues este ejercicio constante nos vuelve expertos ya que nos permite adquirir una excelente ortografía, además de una gran agilidad y fluidez verbal y escrita, de ahí que muchos conocedores del tema recomienden que es conveniente convertirse en un buenos y asiduos lectores ya que esta acción genera conocimiento y agilidad mental, permitiendo que la mente vuele más alto, evidenciándose en diversas creaciones o producciones literarias como la materialización individual de los pensamientos de una persona.

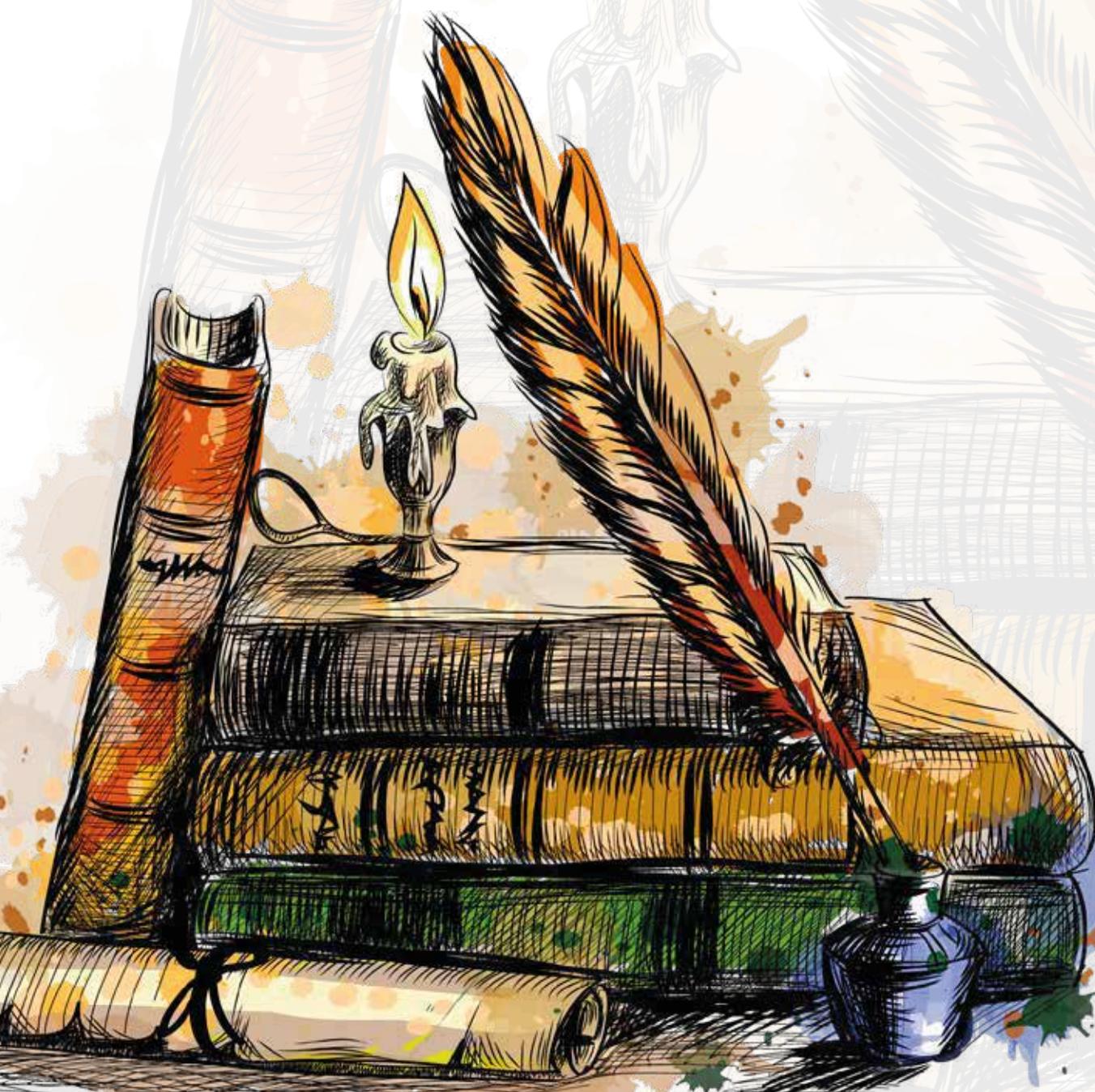
Así, el habla caracteriza la conducta lingüística de un hablante individual, por lo tanto, se expresa en nociones de lo que se es. De ahí que el arte de hablar y escribir correctamente se refleje en cada una de las realidades de la persona y en cada situación comunicacional dentro de su entorno académico, laboral o profesional.

Luis Alberto Peluffo. Grado 11D



Literatura

Poesía



Destino Al Azar

Hemos muerto
hemos resucitado
cuántas heridas
hemos borrado del
pasado.

Cuantos sueños
nos han destrozado
anhelando cada día
haber triunfado.

Cuánto amor
hemos demostrado,
cuántas personas
nos han traicionado.

Cuántos detalles
hemos regalado,
cuántas veces
nos han despreciado.

Cuánto tiempo
le hemos dedicado
a esa persona
que hemos amado.

Y dime ¿algo de eso,
ha valido la pena?
no tienes que seguir
con estas cadenas.

Abre tus manos
rompe las cadenas
no vivas tu vida
rompiéndote las venas.

Sigue soñando,
vive buscando,
a tu alrededor
algo está pasando.

Mira hacia el frente
Vive el presente,
en esta vida
nada dura para siempre.

Si amas a alguien
déjalo ir
ya verás que con el tiempo
se va a arrepentir.

Vive por ti
tienes que seguir,
sé tú mismo
deja de fingir.

Quien te ame
lo hará por lo que eres, sé
paciente
y tendrás lo que quieres.

*Valentina
Paternina Ortega.*

Grado: 9 C



Reminiscencias

La escena de tu entrada majestuosa
que posicionó tu mirada en mi vida,
el tiempo detenido mirando tus labios,
la duda de un beso y tu venia, para ese
y futuros...

La creación de un "mundo nuestro",
en el que fuera posible amarte,

La contemplación de tu silueta a contraluz y la naturaleza al fondo, que recreaba un "cuadro
vivo" impresionista.

Leer la página 144 y las siguientes del libro compartido, para seguir descifrando tu esencia,
recordar la lluvia sobre ti, dibujando tu figura.

Mirarme evocando tu presencia, sabiendo que es recuerdo...

La escena de tu entrada majestuosa
que posicionó tu mirada en mi vida,
el tiempo detenido mirando tus labios,
la duda de un beso y tu venia, para ese
y futuros...

La creación de un "mundo nuestro",
en el que fuera posible amarte,

La contemplación de tu silueta a contraluz y la naturaleza al fondo, que recreaba un "cuadro
vivo" impresionista.

Leer la página 144 y las siguientes del libro compartido, para seguir descifrando tu esencia,
recordar la lluvia sobre ti, dibujando tu figura.

Mirarme evocando tu presencia, sabiendo que es recuerdo...

Oquedad

¿Existe el vacío?

Solo cuando la lejanía

Me separa de tus ojos hermosos

¡Mi preciosa!

Carlos Andres Perez Diaz

Docente



Atemporal

Una noche desperté y ya era de día,
un día bañado en la luz de la luna,
de esas lunas que salen a eso de las 4 y pico, cuando el cielo es todavía azul,
como si quisieran que la noche durara un poco más que el día,
que dormir fueran más horas,
que el despertar no sea al siguiente día cuando todavía es de noche.
Y me desperté con esa luna,
una de esas lunas de vacaciones,
de esas vacaciones largas de los que trabajaron por última vez hace no sé cuántos meses,
los que aprovechan la luna del día para dormir fuera de la noche.
Me desperté y recordé que antes de dormir la luna ya estaba,
porque es de esas lunas que llegan más rápido que mi sueño.

Pedro Tuiran

Egresado Araujista del año 2017



Insomnio

Intentando encontrar el calor de sus suspiros
Nada aparece solo pensamientos y recuerdos,
Solo meditando sobre el caos de mi inframundo
Ocurre nuevamente, inquietante y misteriosa
Me mira y me ataca de frente sin temor a nada
Nos enfrentamos en duelo a muerte desarmados
Imagino que su fuerza podrá vencerme a raudas
Otra vez, resisto su lucha que no me deja soñar.

Alex Eduardo Chavez Acosta 2021

Egresado Araujista del año 1997

Donde se esconden los miedos.

En las penumbras de los mortales yacen
atreverse quizás en un acto de osadía
en los intentos de los cobardes perecen
¡ay! del que en su recorrido peca en su cofradía.

Tal vez en el silencio busca una melodía
se esconden en las almas, desamparados
refugio de los solitarios y desalmados
que una sombra en su reflejo de sol ardía.

Bajo una piedra, en las pisadas de un demente
en la brizna, en lo tangible en lo invisible,
llega en los tormentos de un sueño terrible
quién despierta en lo corpóreo inerte.

Ya en este mundo quizás presente y ausente
dejaré mis huellas borradas por el viento
exasperado por un rostro penitente
Fenecer tal vez con miedo, tal vez valiente y no me
arrepiento....

Alex Eduardo Chavez Acosta 2021

Egresado Araujista del año 1997





**Cali
gra
mas**

Y es algo que no puedo controlar. Mi corazón
esta destrozado no supe contenerme
ahora en fin he despertado y espero no volver a caerme...
sop
ya no las puedo aguantar mis sentimientos se han ido cortando
y esta profunda es la tristeza que me esta llevando ahora cada dia esto en mi cabeza como un recordatorio cada hora. Los pensamientos
esta naciendo y opusandose



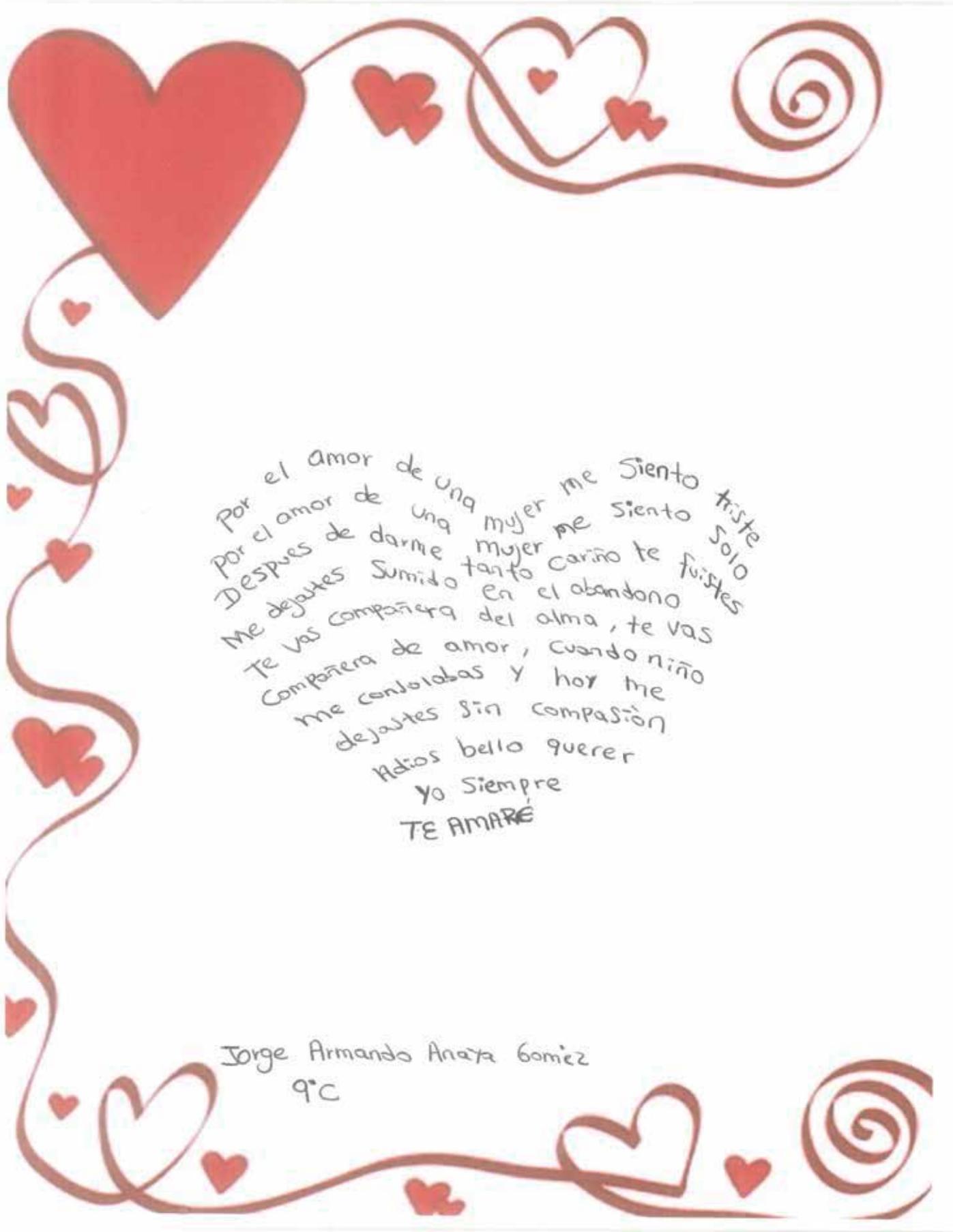
TE FUISTE

Te fuiste a
Un viaje,
Sola has
Partido, en
En mis ojos
Quedaron
Lágrimas.

En ti el dolor ha desaparecido,
Ya no estás sufriendo, en tus
Ojos no hay tristeza, solo
Duermes tranquila.

Te fuiste
Y en mi
Mente
quedan
tus
recuerdos
tus
palabras
y tu risa.

JEINER VILLALOBOS CONTRERAS 9C



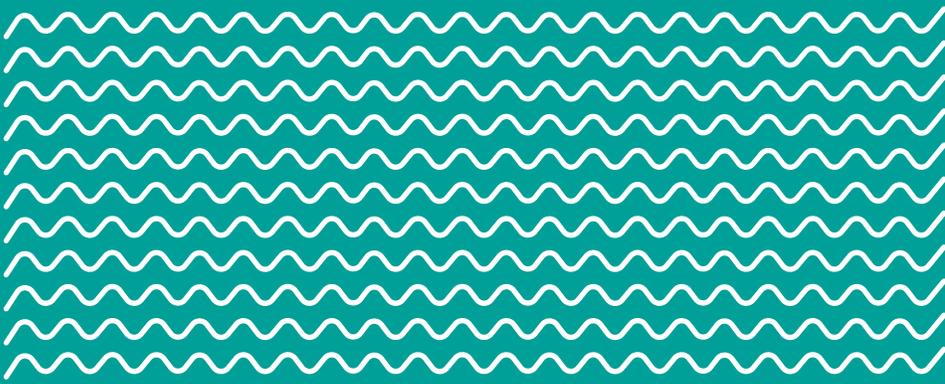
Por el amor de una mujer me siento triste
Por el amor de una mujer me siento solo
Después de darme tanto cariño te fuistes
Me dejastes Sumido en el abandono
Te vas compañera del alma, te vas
Compañera de amor, cuando niño
me consolabas y hoy me
dejastes sin compasión
Adios bello querer
Yo Siempre
TE AMARÉ

Jorge Armando Anaya Gomez
9°C

AQUEL DÍA

Ella
decidió
na-
dar,
ese día
reía más de
lo normal, lo
que no sabía era
que esa noche bajo
un árbol de cerezo
entraría en un sueño
de nunca despertar,
ella tenía una enfer-
medad terminal, quería
escribir, cantar, pero
sobre todo, ella quería vivir hasta no poder
más, sabiendo que alguna noche entraría en un
sueño de nunca despertar.

Joseph Montaña. 9C



Cu em to

Amigo

Entiendo, amigo, tu frustración. Esa impotencia que te crece desde el pecho y te sale por los ojos. Pero escucha por favor Tomás, no te mates, que para morir uno no necesita hacer nada, en cambio para vivir lo necesita todo y sobretodo resistencia.

Yo entiendo que Camila, entiendo que tu padre, entiendo que el trabajo. Y no te molestes en preguntarte cómo carajos sé todo. Fue Esteban el que me dijo todo después de encontrarte, de camino a Córdoba, esposado en la vía del tren tirado como un muerto y vestido como un mendigo. Fue también él quien me mandó la carta maldita que te acompañaba. ¿Qué te pasa hermano y por qué no me habías contado? Bueno, es lo de menos ahora.

Lo siento mucho por tu viejo, Tom, sabes que también fue padre para mí, a falta del propio. Y para poder conseguir mi primera novia, a Jessica, ¿te acuerdas?, el señor De La Orca fue quien me aconsejó. Y el temor que crecía como espuma cuando, al romper algo jugando en la casa, se escuchaban sus pesadísimos pasos acercándose. No había quien se enfrentara a su voz grave y mirada mortal. Recuerdo con nostalgia cuando nos sacaba a pasear en su hermoso Volkswagen azul. Y en la bajada de la Avenida De los Muertos, simulaba no tener frenos, y al ver su cara de angustia y el auto desenfrenado, nos echábamos a llorar como idiotas asustados. Y después oyendo con alivio y rabia, la gruesa risa del viejo al frenar el azul. También quise mucho su corazón amoroso que se escondía detrás de una cara amargada.

Amigo mío, hermano, sé que los meses y la distancia nos han separado. Pero desde Alemania te extraño, y te pienso agradablemente. Lamento no haberte escrito antes, y que casi tuvo que suceder una desgracia para hacerlo me duele mucho. Tomás, las tristezas que aguardamos no son demonios ni verdugos, ni el dolor es menos santo que la felicidad. Se aprende mucho más, Tomás, llorando y con el corazón desgarrado que con el viento a favor. Procura más aprender al sufrir, que tirarlo todo. Y antes de que pienses que digo estupideces, pues hablar es muy fácil, eso lo sé, pero hablar con el corazón como ahora lo hago, mi amigo, me hace sentir como si yo tuviera que levantar estas penas contigo, porque así lo siento.



Que si bien es verdad que te escribo desde la comodidad de mi escritorio, sin el frío que aqueja afuera en el invierno, y con mi bella esposa a la espera mía en la fogata, pero como humano no soy ajeno al sufrimiento, y del dolor no soy ignorante.

¿Recuerdas la muerte de Tania? nunca creí recuperarme de su partida. Ya han pasado cinco años y tuviera mi pequeña doce. No me viste por dos meses enteros después de eso. Y creo que por eso tampoco te culpo por no contarme tus problemas, tengo la manía de vivir los míos solo. Recuerdo, como si me pegaran ahora, las jodidas ganas de vomitar todo el tiempo, y las ganas incesables de morirme.

Siempre he defendido que amar es ampliar la felicidad propia, pero si bien es cierto, también es duplicar las penas. Pues se sufre cuando la persona amada sufre. En ese entonces sentía, lo juro, la enfermedad de mi hija como la mía, y sentí su decadencia como si se me cayera el corazón. Cuando la conocí apenas era una beba, desde pequeña hermosa, de piel morena y ojos café dulce como madera fina, su cabello era y siempre fue rizado. Y la madre, ya fallecida, me hablo de una rara enfermedad africana, de la que no recuerdo el nombre y los médicos no pudieron reconocer. ¿Sabes? Yo asumí el hecho aun con la esperanza de que aquella enfermedad hereditaria no alcanzara su destino.

A sus siete años, en julio, cayó terrible y repentinamente en una fiebre. Yo renuncié a mi trabajo en la estación, pues ella me necesitaba todo el día, y más en las noches. Sus ojos sangraban, y algunos dientes se le cayeron de un día a otro. Como te conté, era devastador para mí verla. En noviembre, en la clínica San Juan, dio su último suspiro.

—Papi.... Te amo— dijo su voz tenue pero aún delicada. Y se marchó. Había vivido toda mi vida en el encierro gris de salir de la casa e inundarme en el mar de gente que nada entre concreto, donde si llegaras a desaparecer no hubiera extrañeza ni cambio alguno. Recuerdo que solo mi infancia tuvo ese toque colorido que tiene la inocencia y la impresión de un mundo que era nuevo para mis nuevos ojos.

Uno cree que es libre, ¿sabes, Tomás?, hasta que intenta hacer lo contrario y no puede sin salir perjudicado. Me di cuenta lo mucho que está apretada la sociedad, pues apenas sales ya no puedes entrar. El renunciar a mi estricto trabajo me obligó a marcharme. Muchos habían estado esperando el puesto libre que dejó mi renuncia. Luchando, no para ser felices, sino para no ser miserables, y eso ya es miseria.

Me sentía el hombre más jodido del mundo, mi amigo. Y como ya sabes, me perdí. Al no poder pagar la renta de la casa en la ciudad, no tuve más que irme a vivir en una pequeña cabaña que había heredado de mi tío Ernesto hace más de un año. La cual se situaba más allá de las colinas del norte y antes de Villa Valentina, en un pequeñísimo distrito que se llama Los mil jardines. No era mucha la tierra que mi tío allí poseía, pero sí la suficiente como para prosperar una familia entera.



Te puedes imaginar con que ánimos emprendí tal viaje fatigoso. Extrañar es un vacío, Tomás, y ese vacío irónicamente oprimía mi pecho. Por si te lo preguntas, pues no me apena decirlo, si cogí mi pistola, y atenté mi sien con el cañón varias veces. Pero cada vez que me encontraba en ese último paso para renunciar, la veía a ella, con su mirada cansada y diciéndome sin hablar que no me rindiera, que no la decepcionara.

Me acomodé como pude en esa cabaña desvalijada y rodeada de campo. Mis noches eran de muerte, pero mis mañanas, ay, cuanto odiaba las mañanas. Como golpearme con la realidad y tener que seguir ese cuento de deprimida vida y pesado dolor. Uno lo va aceptando, pues al ya no quedar de otra, entendí que no la volvería a ver. Pero en lugar de eso resignar mi dolor, atestó un fuerte declive, y el sentido de mi vida se había perdido.

Algunos hombres iban al campo en busca de la vida, pero yo en cambio, iba a morir. Me sentía sin alma, Tomás, y yo creo que después de eso no hay algo peor.

Recuerdo una mañana, supongo que sería la décima si no, es más, pues al perder uno la importancia de la vida también pierde la del tiempo. Llevaba, yo creo, ya varios días sobreviviendo con café, pan duro, y arroz que era casi regalado. Me levanté temprano y me preparé el café, algo extraño me sacó de la casa esa mañana. Supongo que era el sentimiento vil de que se me estaba pudriendo la mente allí dentro de cuatro sucias paredes. Me bañé y quise salir al campo. Quizá es mejor ser infeliz afuera, pensé.

No sé por qué, pero el aroma que afuera había de Dalias, Rosas y mieles, en aquella matutina fresca del viento, no la había percibido hasta ese día. Rojos y amarillos pájaros cantaban alegrías, e iban y venían entre arboles robustos y buenos. El color Vida, del Sol, era el alumbre del mundo, y toda criatura vivía con agradecimiento bajo él.

Fue hermoso, no me lo negué, y aunque el desánimo me adueñaba, no dejó de refrescarme por dentro la belleza del campo.

Desde entonces comencé a madrugar, a vestirme mejor, y sembré una cuantas Zanahorias y Papas. Ya me hacía guisos, ya comía bien. Mi ánimo no subía, pero mi disposición sí.

Una tarde después de cosechar, alguna Zanahoria perdida atrajo a un conejo más blanco que el papel, que empezó a escavar en la tierra removida. Parecía no haber comido hace tiempo y yo lo dejé. En su desesperación encontró dos buenas Zanahorias y una modesta Papa, comió, y satisfecho, se arrojó al verde pasto. Yo lo contemple ahí tirado, Tomás, por más de una hora. Pues era para mí un goce verlo. De repente se levantó y olía decidido, como en la tarea más seria, el rocío del pasto. Supuse que olía a cielo, pues no hacía

mucho que había serenado. Luego se plantó delante de un Manzano, y miraba fijamente una manzana, la más grande, situada en lo alto. Y la manzana, Tomás, como obedeciendo, cayó al suelo y él la comió. Yo miraba sorprendido, pues el árbol ni siquiera había empezado a tirar las primeras manzanas de la temporada. Luego (quien podría saber por qué), al irse a dormir el sol de aquel ocaso al fin del mundo, mi querido compañero cogió horizonte y se fue tras el como si de verdad pudiera alcanzarlo. Al cabo de unos minutos solo se veía su pequeña silueta blanca sobre el llano verde inundado de oro, y el sol cayendo a su vez.

Y una extraña idea se vino de súbito a mí. ¿Y si aquel conejo habría perdido a su amada compañera y conejitos y, quizá, era tan miserable como yo? Comprendí entonces como de milagro, mi amigo, que aún una luz brilla incansable cuando uno no tiene nada: y es la espera de todo, su conquista; como viene el Todo hacia nosotros con su inmensidad y uno casi lo puede abrazar. Las manos vacías agarran mejor—decía mi madre—, y yo estaba feliz por tener que llenar de nuevo los vacíos de mi vida. Así lo hubiera querido Tania.

Quise, de pronto, esperar por la fruta, revolcarme en la hierba, e ir tras el Sol hasta quedarme sin fuerzas. Y yo había encontrado la vida de nuevo, Tomás.

Ánimos hermano. El aliento que procuro darte, espero no sea en vano. Tú que nunca has querido ser común, ¿por qué sucumbir como lo haría cualquiera?

Aquí te mando unos cuantos pesos, con cariño, espero que te ayuden a empezar de cero.

Te ama y cuida, tu amigo.

Fin.

AUTOR: Grisóstomo De La Prosa.

Receitas



Tradición de los dulces en la Semana Mayor



Dulces preparados por los padres de familia y estudiantes de 9C para compartir entre todos.



La profe Solángela mostrando y degustando el dulce de espagueti.

Para la víspera de cada Semana Santa se ha vuelto costumbre deleitarnos con dulces caseros de diferentes clases, por ejemplo, dulces de ñame, coco, guandul, de leche, papa, entre otros. Lo que muchos desconocen es que esta tradición nace hace varios siglos atrás, cuando en época de cuaresma era obligatorio hacer ayunos y solo se permitía el consumo de una comida al día, la ingesta de carne durante ese momento estaba completamente prohibida para los religiosos y feligreses ya que de esa manera estaban preparando su alma y su cuerpo para la Semana Santa. Por esta razón, se empezó a implementar la preparación de dulces en casa para suplir la energía que necesitaba el organismo. La tradición evolucionó y hasta la fecha aún sigue vigente.

Siguiendo con esta costumbre, En la Institución Educativa Simón Araújo se realizó el Festival del Dulce el día 9 de abril, celebración que se desarrolla cada año con el objetivo de generar espacios que permitan fortalecer las tradiciones religiosas y gastronómicas de nuestra región, además, la realización de este tipo de actividades también permite la integración y regocijo de todos los miembros de la comunidad educativa. De ahí la importancia de vincularnos como padres de familia con la elaboración de un dulce que es poco habitual, pero que iguala o supera en sabor y aceptación a los que por tradición siempre vemos en este festival, y es el DULCE DE ESPAGUETIS. A continuación, daremos a conocer los ingredientes y preparación de este dulce que dejó “picados” a todos los que degustaron un poco de él:

INGREDIENTES

- Dos bolsas de espaguetis de 250 gramos cada una
- Dos libras de panela
- Tres litros de leche
- Esencia de vainilla (tres cucharadas soperas)
- Canela al gusto

PREPARACIÓN

1. Se deja el espagueti en remojo, aproximadamente tres horas.
2. Se licúa el espagueti en la misma agua donde se dejó en remojo hasta obtener una mezcla homogénea.
3. En el caldero de cocción se cuele la mezcla, debemos asegurarnos que todo haya quedado bien licuado.
4. Agregamos la leche, la panela y la canela y colocamos al fuego.
5. Empezamos a revolver constantemente hasta que la mezcla quede espesa y sin grumos.
6. Continuamos revolviendo a fuego lento (La cocción es de hora y media aproximadamente)
7. Apagamos el fuego, se agrega la esencia de vainilla y esperamos a que se enfríe.

Ya queda nuestro dulce de espagueti listo para disfrutar con galletas de sal.

Autoras: Ingrid Contreras Domínguez y Luz Dary Arroyo Santos, madres y acudientes de los estudiantes Jeiner Villalobos y Diego Santos de 9C.

CACHAPAS VENEZOLANAS

Las cachapas venezolanas son una especie de arepas que se preparan con maíz dulce, azúcar, leche, harina de maíz precocido y sal. Es un plato muy tradicional en Venezuela que suele ser consumido el desayuno y en la cena.

INGREDIENTES DE LAS CACHAPAS VENEZOLANAS

- 250 g de maíz dulce
- 1 cucharada de azúcar
- 1 cucharadita de sal
- 3 cucharadas de harina precocida de maíz para cachapas
- 60 ml de leche entera
- 1 huevo (opcional)
- 4 rodajas de queso de mano (en su defecto se puede usar mozzarella)
- 1 cucharadita de mantequilla para untar la sartén (por cachapa)

PREPARACIÓN

-Para hacer las cachapas venezolanas, se trituran 250 gramos de maíz dulce, se agrega 1 cucharada de azúcar, 1 cucharadita de sal, 3 cucharadas de harina precocida de maíz para cachapas y 60 ml de leche entera. Se puede añadir también, de forma opcional, 1 huevo.

-Se pasa la mezcla por un pasapuré o un utensilio para colar y se reserva en la nevera unos 30 minutos.

-En una sartén, se pone una cucharadita de mantequilla del tamaño de una nuez. Esta cantidad es suficiente para hacer una cachapa.

-Se espera a que la mantequilla caliente o derrita un poco y se añade un cucharón de la masa de las cachapas. Se deja cocinar a fuego medio hasta que se observe que en la masa aparecen burbujas, o se hacen agujeritos, como en las tortitas.

- Cuando se observen las burbujas descritas en el punto anterior, se voltea la cachapa para que se cocine por el otro lado. Cada cachapa se cocina durante, más o menos, 3 o 4 minutos por cada lado, dependiendo del tamaño que tenga. - Para terminar, se pone media rueda de queso de mano (en su defecto, mozzarella) sobre la cachapa y se cierra con la otra mitad para que el queso se funda con el propio calor de la cachapa.

Receta presentada por la señora Mariela Echeque Atencio, madre y acudiente de la estudiante Oriana Gutiérrez Echeque del grado 8H



Las Mandocas

Por: Oriana Gutiérrez Echeque. Grado 8H

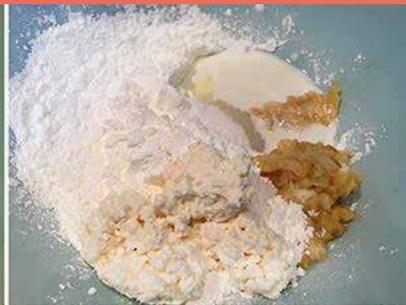
Las mandocas son unas rosquillas típicas del Estado Zulia, específicamente de los alrededores de Maracaibo, son muy fáciles de preparar y el resultado es una delicia muy especial que tienen que probar.

Ingredientes para 15 mandocas

- 100 g de queso fresco blando rallado o triturado con el tenedor. Para trasladar la receta a productos españoles quedan muy bien los quesos tipo de Burgos o Villalón. Si lo prefieres puedes usar cualquier queso rallado suave o más fuerte de sabor.
 - 2 0 3 cucharadas de azúcar (al gusto)
 - 400 g de harina de maíz
 - 1/2 taza de agua
 - 1 plátano maduro grande o 2 pequeños (cuanto más maduros, mejor)
 - Aceite para freír
 - Opcional: Media cucharadita de canela
- Preparación de las mandocas venezolanas
- En un bol ponemos la harina. Agregamos el azúcar, el queso y el plátano aplastado (hecho puré) y la canela.

Preparación de las mandocas venezolanas

- En un bol ponemos la harina. Agregamos el azúcar, el queso y el plátano aplastado (hecho puré) y la canela. Amasamos hasta que todo esté bien integrado. Si es necesario vamos añadiendo el agua poco a poco. Debe quedar una masa lisa y moldeable con las manos.
- Cuando la masa esté lista, vamos tomando porciones con las manos y formamos "churros" alargados que después uniremos por ambos extremos, dándole la clásica forma de lágrima a las mandocas.
- Hazlas más o menos gruesas a tu gusto. Cuanto más finas, más crujientes resultan.
- Calentamos aceite en una sartén o freidora y vamos poniendo las mandocas, dejándolas freír hasta que estén bien doradas.
- Dejamos reposar sobre papel de cocina para que absorba el exceso de aceite.
- Se sirven calientes, recién hechas. Lo tradicional es servir las acompañadas con queso, pero puedes personalizarlas si las rocías con miel o las espolvoreas con azúcar glas.





Tecnología e Informática

Revista Digital
Araujista.
2022

ARTE DIGITAL

CREADO POR: ALMANZA YULITZA / ANYELI PÉREZ – 8E



PLASTICO, CARTÓN, VIDRIO
PAPEL, METALES



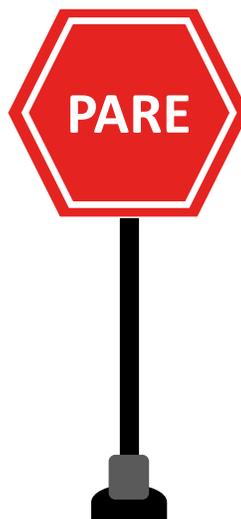
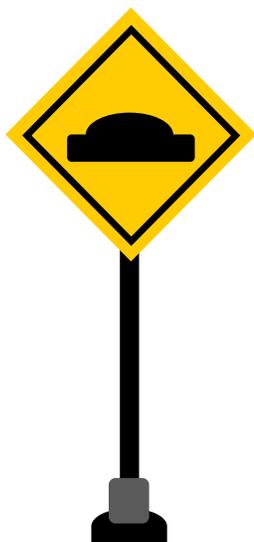
RESTOS DE COMIDA
DESECHOS AGRÍCOLAS



PAPEL DE BAÑO, SERVILLETAS,
PAPELES METALIZADOS Y SUCIOS,
RESIDUOS COVID19

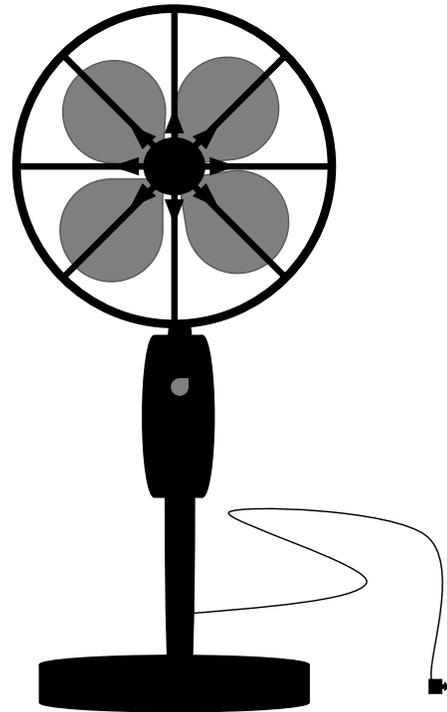
ARTE DIGITAL

CREADO POR: HERNAN HERNANDEZ / PASO LEIVER - 11D

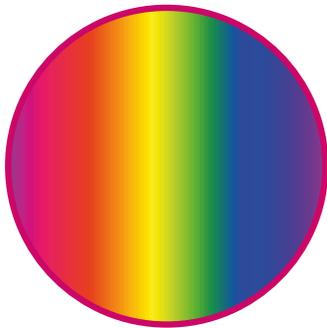


ARTE DIGITAL

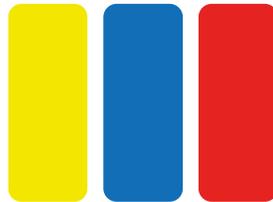
CREADO POR: OYOLA CONTRERAS FRANK / TORRES DIAZ ANDRES - 11B



EL CÍRCULO CROMÁTICO



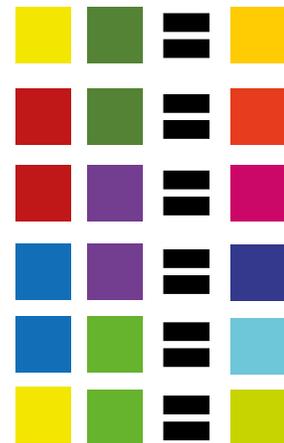
COLORES PRIMARIOS



COLORES SECUNDARIOS



COLORES TERCARIOS

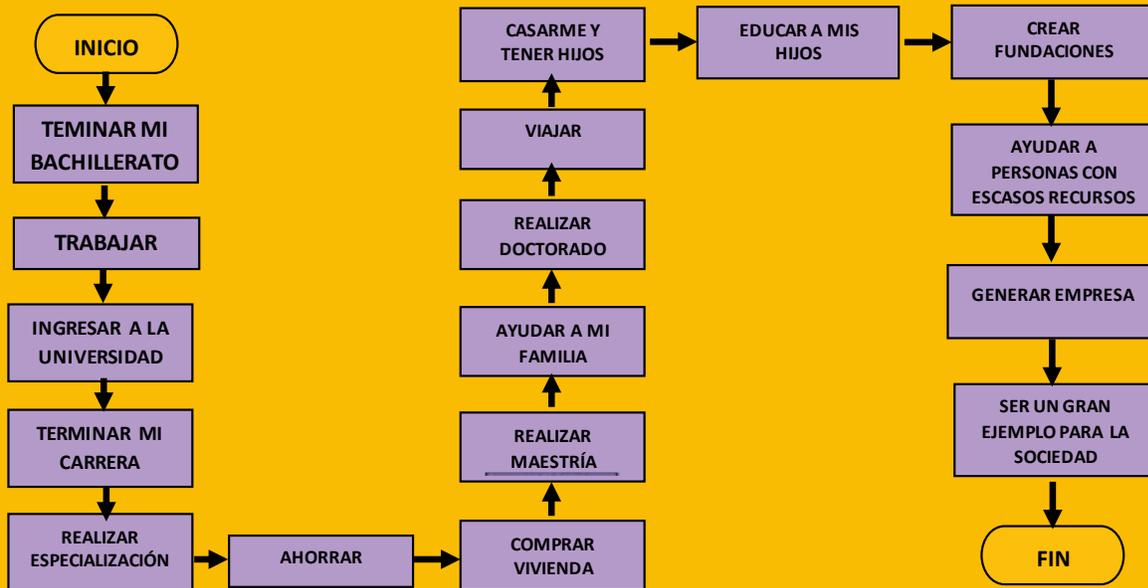


ARTE DIGITAL

CREADO POR: CURIEL CRISTIAN- 8G

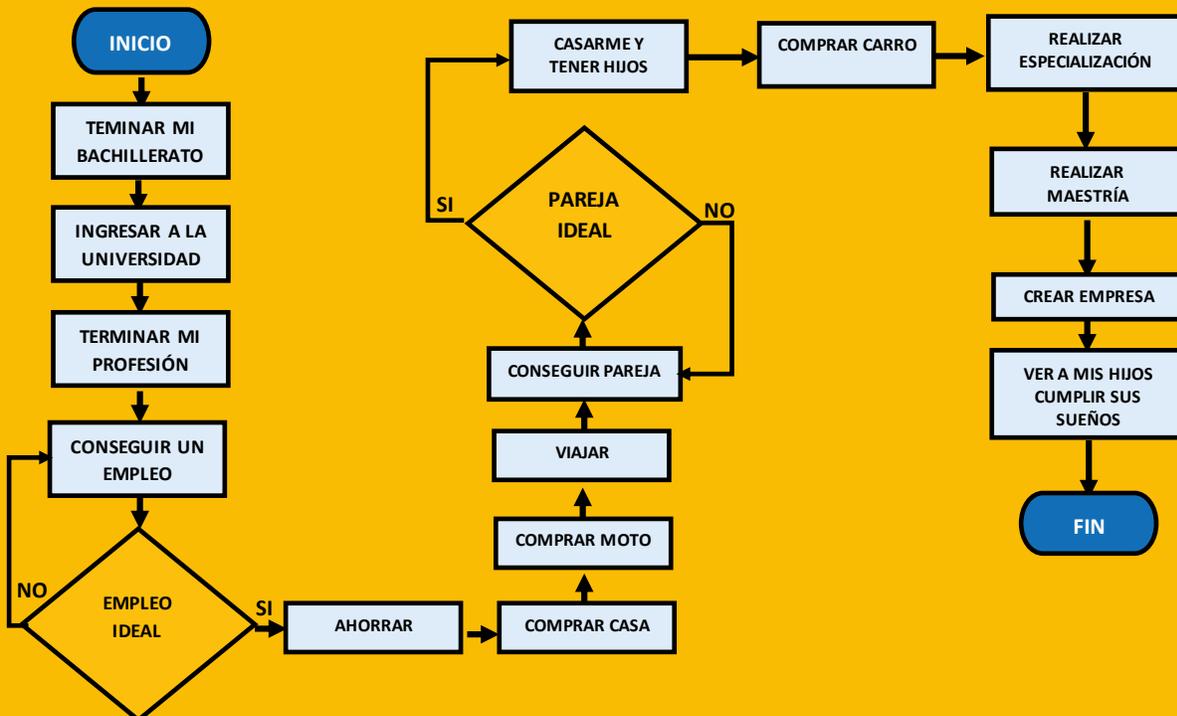
MI PROYECTO DE VIDA EN UN DIAGRAMA DE FLUJO

CREADO POR: Tuirán Ana -11E



MI PROYECTO DE VIDA EN UN DIAGRAMA DE FLUJO

CREADO POR: CARLOS FLOREZ - 11B



Revista Digital
Araujista.
2022

Humor



LA PROFESORA A UN ALUMNO:

- QUIERO QUE DIGAS UNA PALABRA QUE EMPIECE CON LA LETRA D.

EL ALUMNO:

- AYER

LA PROFESORA:

- PERO AYER EMPIEZA POR LA A, NO POR LA D

EL ALUMNO:

**- COMO QUE NO, PROFESORA.
AYER FUE DOMINGO.**

PEDRITO LE PREGUNTA A LA MAESTRA:

- MAESTRA, ¿USTED ME CASTIGARIA POR ALGO QUE YO NO HICE?

LA MESTRA:

- CLARO QUE NO, PEDRITO.

PEDRITO:

- AHHHH, PUES QUE BUENO, PORQUE YO NO HICE MIS TAREAS.

EL PADRE LE DICE AL HIJO:

**- HIJO, SI SACAS MALA NOTA EN EL EXAMEN DE MANANA,
OLVIDATE QUE SOY TU PADRE.**

AL DIA SIGUIENTE LE PREGUNTA EL PADRE AL HIJO:

- HIJO, ¿COMO TE FUE EN EL EXAMEN?

Y EL HIJO LE RESPONDE:

- ¿Y TU QUIEN ERES?

— ¿COMO SE DICE PERRO EN INGLES?

— QUE FACIL, SE DICE DOG.

— ¿Y COMO SE DICE VETERINARIO?

— PUES... DOG—TOR.



NOTICIAS ARAÚJISTAS.

Revista Digital
Araújista.
2022

EVENTOS PRELIMINARES A LA JORNADA CULTURAL



JORNADA CULTURAL, CIENTÍFICA Y DE LAS ARTES

CONFERENCIA:

¿CÓMO ESTUDIAR Y TRABAJAR EN TECNOLOGÍA PUEDE
CAMBIARTE LA VIDA?, ¿QUÉ NECESITAS PARA EMPEZAR?

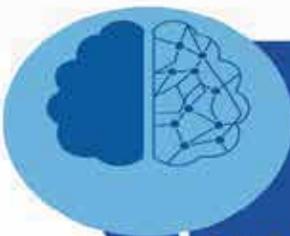
FECHA: 21 DE OCTUBRE

HORA: 10:00 AM

LUGAR: BIBLIOTECA



INVITADOS
ESTUDIANTES DE 11°



CONFERENCISTA:
ROBERTO ESPITIA STEER
Ingeniero Electrónico y Telecomunicaciones

RESPONSABLES:



TECNOLOGÍA
E INFORMÁTICA
I.E. SIMÓN ARAÚJO

¿CÓMO ESTUDIAR Y TRABAJAR EN TECNOLOGÍA PUEDE CAMBIARTE LA VIDA?, ¿QUÉ NECESITAS PARA EMPEZAR?

El 21 de octubre del 2022, las docentes del área de Tecnología e Informática de la IESA organizaron la 1ª Conferencia dirigida especialmente a los estudiantes de 11º.

El conferencista Roberto Carlos Espitia Steer-Ingeniero Electrónico y Telecomunicaciones, de forma muy dinámica habló sobre sus inicios y de cómo se involucró paulatinamente en el mundo de la tecnología. Luego, expuso ante los estudiantes, la situación actual que se vive en el país en cuanto al mercado laboral, referido al desarrollo de Software, bases de datos, diseño Web, entre otros ámbitos de ambientes laborales, mediados por tecnología.

De igual forma, les habló de las vacantes Tech existentes en Colombia, a las que ellos podrían postularse si aprenden autónomamente sólo con tener un computador e internet.





Para cerrar con broche de oro, Yesenia Pérez Moreno, egresada de la institución en el año 2004, empresaria multipotencial, cofundadora de Masterclinic Software para el sector salud, y fundadora VALEROSAS, comunidad de potencialización femenina, creadora de Appyudame (aplicación de procesos psicológicos), compartió su experiencia como mujer emprendedora.

Ambos expositores, dejaron a la vista de los estudiantes, un amplio abanico de posibilidades, mediadas por la tecnología, para su futuro inmediato, y se comprometieron a estar atentos para orientar a los interesados en alguna de las ramas tratadas.



Gabo INMORTAL

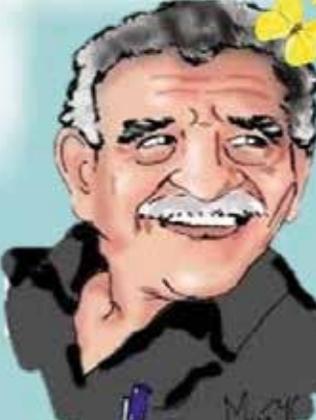
CONFERENCIA:
El departamento de Sucre en la configuración de **MACONDO**

24 de Octubre
10:00 am
Biblioteca
Institucional
Participar: Novena
A-B-C

Dirigida por
Frank Acuña
(Gestor Cultural)

**INSTITUCIÓN
EDUCATIVA
SIMÓN ARAÚJO**

Diseñado por: Adriana Monda '94



El 24 de octubre de 2022, siendo las 10:00 de la mañana, se llevó a cabo en la biblioteca de la Institución Educativa Simón Araújo la conferencia: "El departamento de Sucre en la configuración de Macondo", la cual fue organizada por la docente del área de Castellano y Literatura María Conce Hernández y dirigida por los investigadores y gestores culturales Frank Acuña, Adib Cáceres e Iván Arrázola.

A este evento fueron invitados los estudiantes de los grados noveno A-B y C, los cuales pudieron disfrutar de una charla dinámica con la cual reforzaron y resignificaron ciertos conocimientos relacionados con el universo e imaginario Garciamarquiano.



Acto seguido, se abrió un espacio de preguntas con el propósito de aclarar dudas e inquietudes suscitadas en los estudiantes con relación a la vida y obra de "Gabo", como cariñosamente se le llamaba a Gabriel García Márquez. El cierre de la conferencia estuvo a cargo de la docente Solángela Jaraba O, quien agradeció a los invitados su amplia y pertinente disertación, la cual permitió el acercamiento de los discentes al universo y a la "realidad" Macondiana.

Es importante destacar que esta actividad surge con la intención de homenajear y conmemorar, en el marco de la Jornada cultural, científica y de las artes de la IESA, los 40 años del Premio Nobel de Literatura otorgado a nuestro querido escritor Gabriel García Márquez.

Asimismo, durante los días 26 y 27 de octubre, se estarán presentando una variedad de actividades que buscan seguir resaltando la gran producción literaria de quien hoy en día es considerado el máximo representante del Boom Literario y del Realismo Mágico en Latinoamérica.



**JORNADA CULTURAL
ARAUJISTA**

83 AÑOS

**EL UNIVERSO NARRATIVO
DEL GABO**

HOMENAJE POR LOS 40 AÑOS DEL PREMIO NOBEL

**"LA VIDA NO ES LA QUE
UNO VIVIO, SINO LA QUE
UNO RECUERDA, Y COMO
LA RECUERDA PARA
CONTARLA".**

**GABRIEL GARCIA MARQUEZ
(1927-2014)**

**ORGANIZADO POR:
NOVENO A - B**

**DISEÑADO POR:
MICHEL MEDINA Y YEIMY RODRIGUEZ
9ºa**



I.E. SIMÓN ARAÚJO



Sincelejo - Sucre

SEGUNDA EDICIÓN

Revista Digital
Araujista.
2022

