I.E. SIMÓN ARAÚJO
Sincelejo - Sucre

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SIMÓN ARAÚJO

EDICIÓN
2026



REVISTA DIGITAL
ARAUJISTA

¡CONÓCELA!

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SIMÓN ARAÚJO

CRÉDITOS EDITORIALES

Proyecto liderado por:
Solángela Jaraba Orejarena

Editorial
Isaura Mendivil

Editores
Solángela Jaraba Orejarena
Isaura Mendivil
Carmen Cecilia Verbel Peluffo

Colaboradores
María Hernández Crespo
Abelardo Muñoz Fortich
Mary Paternina Tuirán
Reinaldo Herrera Santiz
Carlos Pérez Díaz
Enis Meza Hernández
Katia Contreras

Corrector de estilos
Solángela Jaraba Orejarena
Isaura Mendivil
Carmen Cecilia Verbel Peluffo

Diseño y diagramación
Valentina Rodríguez Banquet



EDITORIAL

Una historia que sigue creciendo

A lo largo de nuestro caminar institucional, la Revista Digital Araujista se ha consolidado no solo como un espacio de recopilación de textos, sino como el pulso vivo y creativo de toda nuestra comunidad educativa. Surgida de la unión interdisciplinar entre las áreas de Humanidades y Tecnología e Informática, cada edición refleja la evolución de una escuela que escucha, inspira y se adapta al ritmo cambiante de los tiempos.

En esta nueva entrega, nos alineamos con las dinámicas de un mundo globalizado donde la creatividad, la innovación digital y la conciencia del entorno caminan de la mano. Más allá de ser un espacio de difusión, este tablero virtual se convierte en un universo de ideas y pensamiento crítico. Aquí convergen la sensibilidad poética, la reflexión analítica, las artes visuales y la evidencia de la participación activa de los alumnos en cada uno de los centros de interés de la institución, demostrando que nuestros estudiantes no solo son receptores de información, sino creadores con propósito e impacto.

Reafirmamos, además, nuestro compromiso con el planeta mediante un formato digital consciente que reduce la huella de carbono y minimiza el uso de papel, permitiéndonos cruzar las fronteras de las aulas para conectar a estudiantes, docentes, padres de familia y egresados.
De igual forma, con inmenso orgullo, destacamos en estas páginas el sobresaliente desempeño académico alcanzado por la promoción 2026 en las Pruebas Saber 11. Estos importantes resultados, fruto de la disciplina, el esfuerzo constante y el pensamiento crítico cultivado en nuestras aulas, reflejan la dedicación de los estudiantes y el trabajo articulado con sus docentes y familias. Este logro no solo exalta la excelencia de nuestras mentes brillantes que hoy inspiran el futuro, sino que reconfirma la misión de la Institución Educativa Simón Araújo de seguir impulsando talentos capaces de transformar su entorno y construir sus propios proyectos de vida.

Finalmente, agradecemos profundamente a cada integrante de la comunidad Araujista por encender esa chispa de curiosidad y talento. Los invitamos a recorrer estas páginas digitales con la mente abierta y el corazón dispuesto a sorprenderse con la creatividad, descubrimientos e inspiraciones de quienes hoy construyen la historia de nuestra institución.

Isaura Mendivil
Docente de Tecnología e Informática IESA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SIMÓN ARAÚJO

LOS MEJORES RESULTADOS
ICFES 2026



JORGE MAYORIANO
367



ANDREA GAMARRA
362



JUAN D. MARTÍNEZ
355



ALBA GAMARRA
348



PEDRO BELLO
338



TALIANA AGUAS
332



LUISA MERCADO
327



DIEGO DOMÍNGUEZ
322

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SIMÓN ARAÚJO

LOS MEJORES RESULTADOS
ICFES 2026



MATEO MEDINA
319

EVELYN SIERRA
318

SAMUEL PÉREZ
318

JHON ROMERO
313

JUAN QUINTERO
310

LIAYSON SALGADO
310

VALERIE HERNÁNDEZ
310

MICHAEL MENDOZA
307

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SIMÓN ARAÚJO

LOS MEJORES RESULTADOS
ICFES 2026



DEIMER MUÑOZ

303



DIANA SANTAMARÍA

302



TRIANI MAURY

302

Mentes brillantes que inspiran el futuro

HOMENAJE A NUESTRA QUERIDA MIRIAM

Miriam Martínez Arrieta

Una vida de servicio y entrega a la Institución Educativa Simón Araujo

Con una mezcla de alegría y nostalgia, la comunidad educativa araujista se reunió para celebrar los 70 años de vida de nuestra apreciada amiga y compañera Miriam Martínez Arrieta, secretaria de la Institución Educativa Simón Araujo. Durante sus 52 años de servicio en este glorioso plantel, Miriam se dedicó a dejar una huella imborrable en el corazón de quienes tuvieron la oportunidad de compartir con ella. Su carisma, amabilidad, responsabilidad y sentido de pertenencia fueron cualidades que la distinguieron a lo largo de su trayectoria.

La celebración estuvo llena de sorpresas y emotivos encuentros. A este homenaje se sumaron amigos personales de Miriam, con quienes compartió parte de su vida laboral y llegó a construir una sincera amistad que trascendió el ámbito institucional. Entre ellos estuvieron el profesor Eddie José Daniels y Nilsa Mercado. También la acompañaron sus familiares más cercanos, quienes la rodearon de amor, cariño y felicidad en esta fecha tan especial.

Sin embargo, la alegría de la celebración estuvo acompañada de sentimientos de nostalgia, pues sus 70 años también marcaron el momento de culminar su trayectoria laboral en la institución. Así, este encuentro se convirtió no solo en una celebración de la vida, sino también en una despedida para quien durante más de cinco décadas hizo parte de la historia de nuestra institución.

Hoy, toda la comunidad araujista desea que Miriam disfrute plenamente esta nueva etapa, rodeada del amor de sus seres queridos y de las bendiciones que la vida tiene para ella. Nos despedimos con gratitud por su entrega, compromiso y su don de servicio, con la certeza de que los años compartidos y la huella que deja permanecerán siempre en nuestros corazones.

Solángela Jaraba Orejarena



CINCUENTA AÑOS DESPUÉS, ME SIGO SINTIENDO ORGULLOSAMENTE ARAUJISTA

UNA VIDA ENTRE AULAS, RECUERDOS Y VOCACIÓN DE MAESTRO

POR: ÁLVARO MANUEL HOYOS ROMERO



Hay orgullos que no se desvanecen con el paso de los años, recuerdos que permanecen intactos en el corazón y lugares a los que siempre se quiere regresar, porque allí comenzó a escribirse la historia de la vida. Uno de esos lugares es la Institución Educativa Simón Araujo, el colegio que me abrió sus puertas en 1970 y que hoy sigue siendo parte esencial de lo que soy. Por eso, me siento y me sentiré siempre integralmente Araujista.

La historia con esta querida institución comenzó cuando ingresé a cursar el bachillerato, en la época en que se llamaba Instituto Nacional Simón Araujo. Los primeros años transcurrieron en aquellas aulas ubicadas en pleno centro de Sincelejo, donde se tuvo la oportunidad de conocer y admirar a una verdadera nómina de lujo de maestros, entre ellos Jairo Calderón y Luis Torres Tarantino, docentes que dejaron huellas imborrables en la formación de toda una generación.

Posteriormente en el año 1971, nos trasladamos a la edificación donde hoy funciona nuestra institución. Allí transcurrieron años inolvidables, llenos de alegrías, tristezas, aprendizajes y desafíos propios de la juventud. Por encima de todo, siempre existió la convicción de estar formándome en el mejor colegio de la región, un lugar donde no solo se adquirían conocimientos, sino también principios, valores y herramientas para enfrentar la vida.

1976: el año que marcó mi historia.

Llegó el año 1976, una fecha grabada en la memoria. El rector de entonces, el profesor Dimas Arias Valencia, acompañado de un selecto cuerpo de docentes, orientaba nuestro proceso de formación. Con especial admiración, recuerdo al profesor Uriel Morales, en Matemáticas; al profesor del Valle, en Física; al profesor Bustos, en inglés; a Jairo Calderón, en Química; al profesor Francisco Roll, en filosofía y al profesor Sabas, en Sociales, entre otros educadores que contribuyeron a forjar aquella generación de bachilleres.

Después de superar las odiseas académicas propias de aquellos años, llegó el día que todos esperábamos: la graduación como bachilleres. ¡Qué día tan especial! De esos que se guarda para siempre en el corazón.

Para quien escribe estas líneas, tuvo un significado aún más profundo, pues los compañeros me honraron con la responsabilidad de pronunciar las palabras de agradecimiento en nombre de todos los graduandos. Aquel momento me quedó grabado en la memoria, especialmente por contar con la presencia de mi amado padre, quien me acompañó en esa ceremonia tan significativa.

Aún recuerdo los aplausos que acompañaban el llamado de cada compañero para recibir el diploma, la emoción que se respiraba en el ambiente y la satisfacción de ver culminada una etapa fundamental de nuestras vidas. Finalmente, el rector clausuró aquel acto solemne que representaba mucho más que la entrega de un título: era el comienzo de nuevos sueños, desafíos y esperanzas.

De aquella ceremonia salí emocionado, con la mirada puesta en el futuro y con la firme convicción, que la educación sería el camino para mejorar la calidad de vida. Mis sueños se pusieron en manos de Dios, con la certeza que, con esfuerzo, disciplina y fe, sería posible alcanzar las metas que comenzaban a dibujarse en el horizonte.

De estudiante a maestro: una vocación para toda la vida.

Gracias a la formación recibida en el Simón Araújo, fue posible continuar los estudios universitarios y orientar mi proyecto de vida hacia la docencia. No fue una elección circunstancial, sino una decisión que nació de la admiración por aquellos maestros que dejaron huella y del convencimiento que educar es una de las maneras más nobles de servir a la sociedad.

El propósito se alcanzó y la docencia se asumió por convicción y vocación, ejerciendo la profesión en dos instituciones del departamento de Sucre. En ellas existió la oportunidad de compartir conocimientos, orientar a niños y jóvenes, acompañar procesos de formación y comprender, cada vez con mayor claridad, que ser maestro trasciende las paredes del aula: significa contribuir a construir seres humanos y abrir caminos de esperanza.

La vida permitió, asumir responsabilidades directivas y dedicar buena parte de la trayectoria al liderazgo educativo. Cada experiencia fortaleció el compromiso con la educación pública y reafirmó aquella convicción que había comenzado a formarse cuando era apenas un adolescente sentado en las aulas del Instituto Nacional Simón Araujo.

El regreso al hogar que me vio crecer.

En el año 2019, cuando me desempeñaba como rector de la Institución Educativa José Ignacio López, de Sincelejo, la Secretaria de Educación de la época tuvo a bien disponer el traslado a la institución que me había brindado la inicial formación: El querido Simón Araújo.

Aquel día se recuerda como si fuera ayer. La llegada a la institución estuvo marcada por sentimientos encontrados: tristeza al despedirme de otra institución que tuve el honor de rectorar durante más de quince años y, al mismo tiempo, una profunda alegría porque Dios brindaba la oportunidad de regresar al lugar donde había cimentado las primeras grandes aspiraciones.

Volver no significaba simplemente cambiar de institución o asumir una nueva responsabilidad administrativa. Era regresar a mis raíces, reencontrarme con la propia historia y tener el privilegio de servir desde una posición distinta a la casa educativa que me había ayudado a construir el proyecto de vida.

El recibimiento brindado por quienes hoy son compañeros fue digno de recordar. Desde aquel momento comprendí que el regreso no era solo como rector, sino también como un antiguo estudiante que volvía a encontrarse con una parte esencial de su propia historia.

Desde entonces, cada jornada, cada encuentro con los estudiantes, cada diálogo con los docentes y cada desafío institucional han tenido para mí un significado especial. Porque cuando se ha sido formado en una institución y luego existe la oportunidad de liderarla, el compromiso adquiere una dimensión diferente: ya no se trata únicamente de dirigir, sino también de honrar una historia que le pertenece.

La promoción 2026: cincuenta años de un sueño cumplido.

Este año, cuando corresponda acompañar la graduación de los bachilleres de la promoción 2026, se vivirá una emoción difícil de describir. Mientras ellos celebran la culminación de su bachillerato y se preparan para emprender nuevos caminos, sentiré que también hay una graduación personal, aunque desde otra etapa de la vida y con una historia distinta que contar.

Para esta ocasión, la graduación tendrá un significado muy especial: se cumplirán cincuenta años desde que recibí el título de bachiller en 1976. Serán mis bodas de oro como bachiller, medio siglo de recuerdos, aprendizajes, desafíos y realizaciones que comenzaron precisamente en estas aulas.

¡Cincuenta años! Toda una vida desde aquel joven que recibió el diploma acompañado de su padre, hasta el maestro y rector que hoy tiene el privilegio de acompañar a nuevas generaciones en el inicio de sus propios sueños.

Al hacer retrospección, comprendo que el tiempo ha pasado, pero la esencia permanece. Sigue intacta la fe en el poder transformador de la educación y en la responsabilidad que tenemos los educadores de sembrar esperanzas en cada estudiante.

Y si Dios concediera la oportunidad de volver a empezar, no habría duda ni un instante: volvería a escoger esta hermosa profesión de maestro. Porque no existe mayor satisfacción que tener la diáfana y transparente sapiencia que desde el trabajo diario, es posible contribuir a cambiar vidas, abrir oportunidades y ayudar a construir una sociedad mejor.

Gracias, querido Simón Araújo.

Hoy, con el corazón lleno de gratitud, doy gracias a Dios por permitirme recorrer este camino; a mis padres, por sus enseñanzas y sacrificios; a los maestros, por los conocimientos y valores que sembraron en mí; a los compañeros de promoción, por compartir aquellos años inolvidables; a los colegas, por su acogida y acompañamiento; y a cada estudiante que ha pasado por mi vida, porque también de ellos he aprendido y seguiré aprendiendo.

Gracias a todas las personas que conocí, con quienes compartí y a quienes tuve el privilegio de contribuir a formar durante esta trayectoria.

Y mi afectuosa y especial gratitud, al querido Simón Araujo, por haber sido el punto de partida de tantos sueños y por brindar el inmenso honor de regresar para seguir sirviéndote.

Hoy no se escriben estas líneas únicamente como rector. Se escriben como aquel estudiante que ingresó en 1970, que recibió el título de bachiller en 1976 y, cincuenta años después, continúa caminando por los mismos senderos de la educación con la misma fe, la misma pasión y el mismo compromiso, porque hay instituciones que nunca dejan atrás, porque permanecen para siempre en el alma.

¡Orgullosamente Araújista, ayer, hoy y siempre!
Álvaro Manuel Hoyos Romero
Rector

I.E. SIMÓN ARAÚJO

Sincelejo - Sucre

NOTICIAS INSTITUCIONALES



NUESTRO HORIZONTE INSTITUCIONAL: UNA VISIÓN QUE CONSTRUIMOS ENTRE TODOS

Conocer quiénes somos, hacia dónde vamos y qué nos orienta también hace parte de la formación de nuestra comunidad educativa.

En la Institución Educativa Simón Araújo estamos convencidos de que una comunidad educativa se fortalece cuando todos sus integrantes conocen, comprenden y se sienten parte del propósito institucional.

Por esta razón, desde la Gestiones Directiva y Calidad, se vienen fortaleciendo diferentes estrategias de comunicación y socialización de nuestro horizonte institucional, con el propósito de acercar a estudiantes, familias, docentes, directivos y demás integrantes de la comunidad a los principios que orientan nuestro trabajo.

La misión, la visión, la Política de Calidad y los Objetivos de Calidad no son solamente documentos institucionales. Son referentes que nos permiten reconocer quiénes somos como institución, qué queremos alcanzar y cuáles son los compromisos que asumimos para avanzar hacia una educación de calidad y hacia el mejoramiento continuo.

Una información que llega a toda la comunidad
Para facilitar el conocimiento y la apropiación de estos elementos, la institución utiliza diferentes canales de comunicación.

La Política y los Objetivos de Calidad se encuentran disponibles para consulta permanente en la página web institucional y en lugares visibles de la sede principal. Asimismo, se han utilizado los canales de comunicación institucional para compartir esta información con toda la comunidad educativa.

De manera especial, durante la primera entrega de boletines se aprovechó este encuentro con las familias para socializar el documento "Socialización Institucional", que reúne elementos fundamentales de nuestro horizonte institucional: misión, visión, Política de Calidad y Objetivos de Calidad.

Este documento también fue compartido con los padres de familia y acudientes a través de la plataforma SINAI, ampliando las posibilidades de acceso y consulta desde el hogar.

¿Por qué es importante conocer nuestro horizonte institucional?
Porque cuando conocemos el propósito de nuestra institución podemos comprender mejor el sentido de las acciones que desarrollamos diariamente.

Para nuestros estudiantes, significa reconocer que hacen parte de una comunidad que tiene unos principios, unas metas y un compromiso con su formación integral.

Para las familias, significa conocer y acompañar el proyecto educativo de la institución, fortaleciendo desde el hogar aquellos valores y propósitos que compartimos.

Para docentes, directivos y demás integrantes de la comunidad educativa, significa orientar nuestro trabajo hacia objetivos comunes y asumir el compromiso con el mejoramiento permanente de nuestros procesos.

El horizonte institucional nos une alrededor de un propósito común.

Una comunidad que conoce, participa y transforma
La divulgación de nuestra misión, visión, Política de Calidad y Objetivos de Calidad es, ante todo, una invitación a participar.
Una institución educativa mejora cuando sus integrantes conocen sus propósitos, aportan ideas, asumen responsabilidades y trabajan conjuntamente para alcanzar las metas propuestas.

> Por ello, invitamos a toda la comunidad educativa a conocer, consultar y apropiarse de nuestro horizonte institucional. Cada estudiante, cada familia, cada docente y cada integrante de la institución tiene un papel importante en la construcción de la educación que queremos.

Nuestro horizonte institucional nos indica el camino.
La participación de todos nos permite avanzar.

Por. Mary Luz Paternina Tuirán – Líder de la Gestión de Calidad

CINE APOLO: UN ESPACIO PARA APRENDER, CREAR Y TRANSFORMAR IDEAS

La Institución Educativa Simón Araújo cuenta ahora con un escenario que convierte el cine, la comunicación y la creación audiovisual en nuevas oportunidades para aprender.

En la Institución Educativa Simón Araújo hay un nuevo lugar para imaginar, crear y contar historias. Se trata de CINE APOLO, nuestra sala de audiovisuales, un espacio pensado para enriquecer las experiencias de aprendizaje y abrir nuevas posibilidades para el desarrollo artístico, creativo y comunicativo de nuestros estudiantes.

Más que una sala para ver películas, CINE APOLO representa una nueva manera de acercarnos al conocimiento. Es un escenario donde una película puede convertirse en motivo de reflexión, una cámara en una herramienta para contar historias, un podcast en una oportunidad para expresar ideas y una producción audiovisual en un proyecto que integra diferentes aprendizajes.

El aprendizaje también se vive en la pantalla
La educación está en constante transformación y nuestros estudiantes hacen parte de una generación que aprende, se comunica y se expresa a través de múltiples lenguajes.

En este contexto, contar con un espacio como CINE APOLO permite incorporar el lenguaje audiovisual como recurso pedagógico, haciendo que las clases sean más dinámicas, participativas e interactivas.

Aquí el cine puede ayudar a comprender otras culturas, despertar emociones, analizar diferentes realidades y desarrollar el pensamiento crítico. Las imágenes, los sonidos y las historias se convierten así en herramientas para aprender y para mirar el mundo desde nuevas perspectivas.

Pero también hay espacio para crear.

De espectadores a creadores
Uno de los grandes propósitos de CINE APOLO es que nuestros estudiantes no sean únicamente espectadores, sino también protagonistas de sus propias producciones.

La sala ofrece posibilidades para desarrollar proyectos relacionados con la comunicación escolar, la producción audiovisual, la realización de podcasts y la creación de contenidos para iniciativas como INFOARAUJO, nuestro noticiero escolar.

En este espacio podrán surgir entrevistas, reportajes, programas, historias, cortometrajes, podcasts y muchas otras propuestas nacidas de la imaginación de nuestros estudiantes.

Cada producción será también una oportunidad para aprender a investigar, escribir, hablar en público, trabajar en equipo, utilizar herramientas tecnológicas, escuchar diferentes voces y comunicar ideas de manera responsable.

Un espacio que conecta arte, tecnología y educación
CINE APOLO representa también la posibilidad de integrar diferentes áreas del conocimiento.
Arte, comunicación, tecnología y pedagogía pueden encontrarse en un mismo escenario para generar experiencias de aprendizaje más significativas.

Aquí una clase puede convertirse en una conversación; una conversación puede convertirse en un guion; un guion puede transformarse en una producción; y una producción puede llegar a convertirse en una historia que inspire a toda la comunidad educativa.
Esa es una de las grandes posibilidades de este nuevo espacio: aprender haciendo.

Una apuesta por una educación más creativa
La creación de CINE APOLO hace parte de la apuesta de la Institución Educativa Simón Araújo por brindar a sus estudiantes ambientes de aprendizaje que respondan a los desafíos y posibilidades del mundo actual.

Porque educar también significa ofrecer espacios para experimentar, equivocarse, crear, preguntar, expresarse y descubrir nuevos talentos.

CINE APOLO es, por eso, mucho más que una sala de audiovisuales.
Es un escenario para las ideas.
Un lugar para las voces de nuestros estudiantes.
Un espacio para el arte y la comunicación.
Y una nueva oportunidad para aprender de una manera diferente.

CINE APOLO apenas comienza a contar su historia
Cada clase, cada película, cada grabación, cada podcast y cada producción que nazca en este espacio irá construyendo una nueva historia para nuestra institución.

Una historia en la que nuestros estudiantes tendrán la oportunidad de pasar de observar a crear, de escuchar a expresar y de aprender a transformar sus ideas en proyectos.

La Institución Educativa Simón Araújo continúa así fortaleciendo su compromiso con una educación dinámica, creativa, innovadora y conectada con las nuevas formas de aprender y comunicar.

https://www.facebook.com/elsapenichedigitalmedia/videos/colegio-sim%C3%B3n-araujo-de-sincelejo-estrena-sala-audiovisual-la-primera-en-una-ie-/844854262022557/?rdid=h2y9RKttEZNc3rlt

CINE APOLO: UN ESPACIO PARA APRENDER, CREAR Y TRANSFORMAR IDEAS





Por. Mary Luz Paternina Tirado Líder de la Gestión de Calidad

CONOCER PARA CONVIVIR: EL MANUAL DE CONVIVENCIA ES TAREA DE TODOS

Más que un documento institucional, es una guía para construir juntos una comunidad educativa basada en el respeto, el diálogo y la responsabilidad.

Convivir significa compartir espacios, experiencias, responsabilidades y aprendizajes. En una institución educativa, significa también reconocer que cada integrante de la comunidad tiene derechos, deberes y responsabilidades que contribuyen a construir un ambiente seguro, respetuoso y favorable para la formación.

Por eso, el Manual de Convivencia Institucional ocupa un lugar fundamental en la vida de la Institución Educativa Simón Araújo. Su importancia no se limita a establecer normas: es una herramienta que orienta nuestro actuar cotidiano, ayuda a prevenir situaciones que afectan la convivencia y establece los procedimientos y rutas que permiten atenderlas de manera adecuada.

Más que un documento institucional, es una guía para construir juntos una comunidad educativa basada en el respeto, el diálogo y la responsabilidad.

Convivir significa compartir espacios, experiencias, responsabilidades y aprendizajes. En una institución educativa, significa también reconocer que cada integrante de la comunidad tiene derechos, deberes y responsabilidades que contribuyen a construir un ambiente seguro, respetuoso y favorable para la formación.

Por eso, el Manual de Convivencia Institucional ocupa un lugar fundamental en la vida de la Institución Educativa Simón Araújo. Su importancia no se limita a establecer normas: es una herramienta que orienta nuestro actuar cotidiano, ayuda a prevenir situaciones que afectan la convivencia y establece los procedimientos y rutas que permiten atenderlas de manera adecuada.

El Manual vigente, adoptado en el marco del proceso de actualización institucional realizado durante 2026, recoge las disposiciones que orientan la convivencia escolar y establece un marco común para estudiantes, padres de familia y acudientes, docentes, directivos, personal administrativo y demás integrantes de nuestra comunidad.

Una responsabilidad compartida
¿Conocemos realmente las normas que orientan nuestra vida escolar?

Esta pregunta resulta importante porque el conocimiento del Manual de Convivencia no debe ocurrir únicamente cuando se presenta una dificultad o cuando es necesario consultar un procedimiento. Conocerlo es una forma de participar activamente en la construcción de una mejor convivencia.

Para nuestros estudiantes, conocer el Manual significa identificar sus derechos, comprender sus deberes y reconocer las consecuencias y procedimientos relacionados con las diferentes situaciones que pueden presentarse en el entorno escolar.
Para los padres de familia y acudientes, significa contar con información clara para acompañar el proceso formativo de sus hijos y fortalecer desde el hogar valores como el respeto, la responsabilidad, el diálogo y la resolución pacífica de las diferencias.

Para docentes, directivos, administrativos y demás integrantes de la comunidad educativa, significa disponer de un referente común que oriente las actuaciones institucionales y favorezca relaciones basadas en el respeto, la corresponsabilidad y el debido proceso.

Las normas también educan
Una norma cobra verdadero sentido cuando es conocida, comprendida y asumida. Por eso, el Manual de Convivencia debe entenderse como parte del proceso educativo.

Cada derecho implica una responsabilidad; cada deber contribuye al bienestar colectivo; y cada procedimiento busca ofrecer garantías y orientar la manera adecuada de actuar frente a las situaciones que se presentan en la vida escolar.

Desde esta perspectiva, cumplir las normas no significa únicamente evitar sanciones. Significa comprender que nuestras decisiones y comportamientos tienen un impacto en los demás y que todos podemos aportar a la construcción de un ambiente donde prevalezcan el respeto, la escucha, el diálogo y la convivencia pacífica.

Una invitación para toda la comunidad
La Institución Educativa Simón Araújo invita nuevamente a estudiantes, padres de familia y acudientes, docentes, directivos, personal administrativo y comunidad educativa en general a consultar y conocer el Manual de Convivencia Institucional.

Leerlo, comprenderlo y apropiarlo es una tarea que nos corresponde a todos.
Porque una comunidad educativa que conoce sus derechos y deberes está mejor preparada para resolver sus diferencias, asumir responsabilidades y construir relaciones más respetuosas.

El Manual de Convivencia no es solamente un documento que debemos tener; es una guía que debemos conocer y aplicar en nuestra vida escolar.

Conocer. Comprender. Respetar. Convivir.
El Manual de Convivencia Institucional se encuentra disponible para consulta en la página web de la Institución Educativa Simón Araújo.

Te invitamos a consultarlo y a hacer parte de una comunidad que conoce sus normas, respeta los derechos de los demás y construye diariamente una mejor convivencia.

I.E. SIMÓN ARAÚJO

ESA

Sincelejo - Sucre



Accede aquí

AL DOCUMENTO INSTITUCIONAL

Adicionalmente, para facilitar su acceso, la institución ha dispuesto un **código QR** que permite ingresar directamente al documento desde dispositivos móviles.

Por. Mary Luz Paternina Tuirán

– Líder de la Gestión de Calidad –

I.E. SIMÓN ARAÚJO

ARTÍCULOS de Opinión



DECONSTRUCIÓN DEL PENSAMIENTO DE LOS EFECTOS DE LA VIOLENCIA EN COLOMBIA



La única cura definitiva para la guerra es la creación de un Estado mundial lo bastante fuerte para resolver mediante la ley las disputas internacionales. Dicho Estado mundial sólo es concebible una vez que las distintas regiones del planeta se encuentren tan estrechamente vinculadas que ninguna pueda ser indiferente a la realidad de las demás.
Bertrand Russell

¿La violencia en Colombia es un problema del pasado o todavía está presente, moldeando nuestro hoy? Al hablar del conflicto armado, normalmente pensamos en sus efectos sociales, económicos y políticos. Pero, sus repercusiones también se reflejan en cómo pensamos, actuamos y nos relacionamos. Esto se manifiesta en aspectos cotidianas como la desconfianza, el resentimiento, la intolerancia y, a veces, en la justificación de la violencia. Por eso, no solo es cuestión de preguntarnos qué sucedió en Colombia; también deberíamos pensar en lo que hacemos hoy para que la violencia no siga marcando nuestro futuro.

Desde la filosofía, y en especial desde la ética y la moral, hay que mirar la responsabilidad de quienes realizan actos violentos, así como la de una sociedad que puede llegar a aceptar, normalizar o incluso reproducir esos actos. Entender las situaciones de alguien no equivale a justificar el daño que ocasiona, ni todos los conflictos cotidianos son simplemente el resultado del conflicto armado. Se trata de aceptar que nuestra historia nos reta a cuestionar las actitudes que podrían permitir que la violencia se repita.

Un primer aspecto sería analizar cómo se justifica la violencia en la sociedad. Tanto los miembros de grupos al margen de la ley como las personas en situaciones civiles o familiares pueden argumentar que obedecieron órdenes, que no tenían otra opción o que fueron provocadas. Pero, ¿acaso estas circunstancias eliminan por completo nuestra responsabilidad moral? En el libro Ética para Amador de Fernando Sabatero, encontramos una reflexión interesante que ayuda a comprender esta dimensión: «Aunque no podamos elegir lo que nos pasa, podemos en cambio elegir lo que hacer frente a lo que nos pasa». Esto no implica ignorar las amenazas, el miedo o las limitaciones que alguien podría enfrentar, sino reconocer que debemos analizar las circunstancias. Sin olvidar la responsabilidad de quien comete el acto, ni descartar las consecuencias que eso conlleva.

Otro problema constante en la sociedad es la dificultad para aceptar las diferencias en las formas de pensar individuales. Colombia ha experimentado enfrentamientos políticos, ideológicos y sociales que han llevado a que, en ocasiones, veamos a quienes piensan diferente como enemigos. Y claro, aunque no toda discusión termina en violencia, la manera en que tratamos a los demás influye en nuestra convivencia. Así que, necesitamos aprender a discutir sin agredir, escuchar sin perder nuestro pensamiento crítico y aceptar que nuestras propias ideas también pueden ser cuestionadas. Por otra parte, construir una sociedad pacífica exige recordar el pasado sin permanecer atrapados en el dolor, pero también avanzar sin olvidar las injusticias. La frase «Hasta en la guerra hay límites», utilizada en el tomo número 4 de la Comisión de la Verdad, nos recuerda que ni siquiera en una confrontación todo puede considerarse permitido o justificable. El sufrimiento puede ayudarnos a comprender las reacciones de una persona, pero no debe convertirse en una excusa para seguir causando daño. La memoria histórica, entonces, es fundamental para reconocer a las víctimas, comprender lo ocurrido y evitar que se repita. Sin embargo, también exige responsabilidad, porque recordar puede ayudarnos a aprender de nuestros errores, pero, si alimentamos el resentimiento, puede contribuir a nuevos conflictos. No se trata de olvidar, sino de utilizar lo aprendido para construir la paz.

La violencia en Colombia no se puede ver sólo como un problema del pasado mientras sus efectos sigan afectando nuestra convivencia y la manera de enfrentar los desacuerdos.
Superarla necesita de la ética, el respeto por las diferencias, la justicia y la memoria histórica. El verdadero reto no es solo entender lo que pasó, sino reconocer nuestra responsabilidad en el ahora. Recordar para entender, reconocer para evitar la repetición y transformar lo aprendido en acciones concretas: ese es el camino hacia una sociedad donde las diferencias sean una oportunidad para convivir, no un motivo de violencia.

Por tanto, el pasado de un país no debería definir su historia definitiva, por más conflictivo que este sea, en cambio, debe ser usado para impulsar una realidad diferente. A lo largo del tiempo, lo que antes fueron sociedades marcadas por la guerra y la derrota, hoy son los pilares de la economía, tecnología, progreso y seguridad, lo que evidencia que un país no está condenado a repetir los mismos episodios de conflicto, sino que, por el contrario, está obligado a aprender para mejorar su futuro. Para conseguirlo, se debe usar la memoria de manera adecuada, siempre de manera inclinada hacia la prosperidad y no hacia la violencia, en el libro Elogio de la sombra de Jorge Luis Borges se menciona a la memoria como algo capaz de definirnos inconscientemente «Somo nuestra memoria, somos ese quimérico museo de formas inconstantes, ese montón de espejos rotos» si queremos ser una sociedad que se reconstruye de las ruinas, se hace indispensable adoptar una postura de resiliencia, esto no es una fantasía, en la antigua y derrotada sociedad japonesa de la posguerra se logró superar el pasado con el concepto shikataganai, mentalidad que significa literalmente "no hay más remedio" o "no se puede hacer nada", refleja una aceptación activa de lo inevitable con serenidad y resiliencia, es decir, en vez de centrarnos en cuestionar y lamentar nuestro pasado, debemos centrarnos en lo que podemos cambiar y que la prioridad sea reconciliar el pasado con el presente, de tal forma que solo pueda haber espacio para un futuro con armonía y paz. No se busca el olvido, se busca la reconciliación y la prosperidad.

Andrea Carolina Gamarra López - Juan D. Martinez Tuiran - Jorge A. Mayoriano Vergara
Autores



Trastornos Mentales: ¿De verdad sabemos lo que pasa en la cabeza de los demás?

Alguna vez te has puesto a pensar: ¿por qué hoy en día la salud mental de tantas personas se está quebrando? El tema sobre los trastornos mentales, en la actualidad, ya no es un tabú, es una realidad que altera por completo la forma como pensamos, sentimos y actuamos.

Con el estrés diario, ¿quién no ha sentido que la vida se le sale de las manos?

Pensemos en los enemigos más comunes: la depresión y la ansiedad. Por un lado, la depresión te hunde en un vacío que te quita las ganas de vivir. Por el otro, la ansiedad te clava en un nerviosismo constante por cosas que no han pasado o que simplemente imaginas y das por hecho. Si a esto le sumamos los trastornos alimenticios o el agotamiento, tenemos un combo que destruye la estabilidad emocional de cualquiera.

Ahora bien, ante esto, ¿qué podemos hacer? Nadie puede solo. El apoyo de la familia, el diálogo y la comprensión son el verdadero salvavidas para sentirse seguro. Sin embargo, hay que ser realistas: el amor familiar ayuda, pero cuando la situación se desborda, buscar ayuda profesional es de valientes.

Por añadidura, no podemos ignorar el bullying. ¿Cómo va a tener paz alguien que aguanta burlas y rechazo a diario? Esto causa traumas psicológicos gravísimos ya que desestabilizan y minimizan el ser y sentir de las personas (autoestima, emociones, pensamientos... la vida misma).

Para concluir, la lección es corta y sin rodeos: cuidar la mente es tan vital como cuidar el cuerpo. Si vas al médico por un dolor físico, ¿por qué nos cuesta tanto pedir ayuda cuando lo que duele es el alma?

Dayhana Andrea Martinez
Grado 11 A



EL CANÓN DE LA BELLEZA

Desde hace mucho tiempo, las personas han tenido diferentes ideas sobre lo que significa ser bello. Estas ideas han cambiado dependiendo de la época, la cultura y la sociedad. Actualmente, los estándares de belleza se han ampliado y podemos encontrar diferentes formas de vestir, de expresarnos y de vernos. Sin embargo, todavía existen modelos de belleza que influyen en la manera en que las personas se sienten consigo mismas. Por eso, hablar del canon de belleza no solo significa hablar de la apariencia física, sino también de cómo estos estándares pueden influir en nuestra forma de ser y de aceptarnos.

Cuando hablamos de canon de belleza, no debemos pensar solamente en los estándares que existen actualmente. Desde hace muchos años las personas han considerado que algunas características son más bonitas que otras. Lo que se considera bello ha cambiado con el paso del tiempo y también depende de cada cultura. Por ejemplo, algo que puede ser considerado atractivo en un lugar puede no serlo en otro. Esto demuestra que la belleza no tiene una sola forma y que los cánones han ido cambiando según las diferentes sociedades.

En el caso de las mujeres, durante mucho tiempo se consideró que el ideal de belleza era tener la piel clara, ser delgada, tener el cabello liso y cumplir con ciertas características físicas. Además, anteriormente las mujeres tenían menos libertad para tomar decisiones sobre su propia vida y muchas veces se esperaba que dependieran del hombre. Sin embargo, con el paso del tiempo estos pensamientos han cambiado. Hoy podemos encontrar mujeres de diferentes tonos de piel, con cuerpos delgados, robustos o de contextura intermedia y con cabellos lisos, ondulados, rizados o afro. También se ha fortalecido la idea de que una mujer puede ser independiente y decidir quién quiere ser.

Con los hombres también han existido determinados modelos de belleza. Durante mucho tiempo se consideró ideal que fueran altos, corpulentos, de piel clara, con ojos de determinados colores y con una apariencia elegante. Sin embargo, estos modelos también se han ido transformando. Actualmente podemos encontrar diferentes formas de vestir, diferentes tipos de cuerpo y diferentes características físicas. Aunque todavía existen personas que siguen algunos de estos patrones, otras han decidido no seguirlos y mostrarse tal como son.

Por otra parte, la moda y las redes sociales han tenido una gran influencia en los cánones de belleza actuales. Muchas veces vemos una tendencia en internet y queremos repetirla porque se vuelve popular. Esto puede hacer que algunas personas sientan que deben verse o comportarse de una determinada manera para ser aceptadas. En especial, los jóvenes pueden sentirse inseguros cuando creen que no cumplen con los modelos que aparecen constantemente en las redes sociales. De esta manera, los cánones de belleza pueden tener consecuencias negativas en la autoestima y en la forma en que las personas se ven a sí mismas.

A pesar de esto, también existen aspectos positivos. Gracias a la comunicación y a las redes sociales podemos conocer personas de diferentes culturas y descubrir otras formas de entender la belleza. Hoy existe una mayor posibilidad de mostrar diferentes tonos de piel, tipos de cabello, cuerpos y estilos. Esto nos permite entender que no todas las personas tienen que ser iguales para ser consideradas bonitas. También nos ayuda a valorar nuestras propias características y a aceptar las diferencias de los demás.

En conclusión, los cánones de belleza han cambiado a través de los años y seguramente continuarán cambiando. Lo que antes era considerado el modelo perfecto hoy puede ser diferente. Aunque todavía existen estándares que pueden afectar a las nuevas generaciones, también hemos aprendido a reconocer que existen muchas formas de ser y de vernos. Por eso, es importante no permitir que la moda o las opiniones de los demás definan nuestro valor como personas.

Finalmente, queda una pregunta para reflexionar: ¿seguirá nuestra sociedad repitiendo los mismos cánones de belleza o algún día aprenderemos a aceptar realmente nuestras diferencias? Tal vez el cambio no consiste en crear un nuevo canon de belleza, sino en comprender que no existe una única forma de ser bello.

Diana Santamaría López
Grado 11A



EL USO DE LAS PANTALLAS EN LOS JÓVENES

Las pantallas están por todas partes: en el celular, la tableta, la computadora, la televisión... Las usamos para casi todo: estudiar, jugar, hablar con amigos y ver videos. Pero ¿qué pasa cuando pasamos demasiado tiempo frente a ellas? Creo que el uso excesivo de las pantallas nos hace más daño que bien.

En primer lugar, nos aleja de las personas que tenemos cerca, porque podemos tener todo el mundo en las redes sociales, pero a veces ni siquiera hablamos con nuestra familia. Preferimos mirar el celular antes que conversar, compartir o simplemente escuchar. Así, nuestras relaciones con los demás se vuelven más frías y superficiales.

En segundo lugar, el uso excesivo de las pantallas puede convertirse en una adicción, porque muchas veces sentimos la necesidad de revisar el celular todo el tiempo. Si no lo hacemos, podemos sentir ansiedad o incomodidad. Esto nos demuestra que podemos llegar a depender de algo que debería utilizarse principalmente como una herramienta.

En tercer lugar, afecta nuestra salud. Pasar muchas horas frente a una pantalla puede causarnos problemas en la vista, dolor de cabeza, cansancio y falta de sueño. Además, dejamos de lado el ejercicio y otras actividades importantes para nuestro bienestar.

Por último, las pantallas pueden afectar nuestra concentración, ya que las redes sociales, los videos y los juegos pueden captar nuestra atención durante largos períodos. Cuando estudiamos o hacemos tareas, cualquier notificación puede distraernos. Al final, nos cuesta mucho más concentrarnos y aprender, y nuestro rendimiento puede disminuir.

Para mí, la tecnología no es el problema; el problema aparece cuando dejamos que ella controle nuestro tiempo y nuestras decisiones. Hay muchas cosas increíbles en la vida real que no podemos vivir a través de una pantalla, como compartir con nuestra familia y nuestros amigos, disfrutar de la naturaleza y trabajar por nuestros sueños. Es momento de desconectarnos un poco de las pantallas y conectarnos con lo que realmente importa.

Shaira Valeimy Orozco Cárdenas
Grado 9A



EL VALOR DE LOS DOCUMENTALES

En la actualidad, los medios audiovisuales hacen parte de nuestra vida cotidiana y cumplen diferentes funciones, entre ellas informar, entretener y enseñar. Dentro de estos medios se encuentran los documentales, producciones que abordan temas de la realidad y nos permiten conocer diferentes lugares, personas, situaciones y problemáticas. Además de ser una forma de entretenimiento, pueden convertirse en una herramienta para aprender y comprender mejor el mundo que nos rodea. Por esta razón, considero que los documentales tienen un gran valor como recurso para ampliar nuestros conocimientos y desarrollar una mirada más crítica sobre la realidad.

Estoy a favor del uso de los documentales porque me parecen una herramienta valiosa y muy práctica para aprender sobre cualquier tema de una manera diferente. A diferencia de un libro de texto tradicional o de una clase formal, una producción audiovisual tiene la capacidad de atrapar nuestra atención desde el primer momento, despertando la curiosidad y haciendo que el proceso de aprendizaje sea mucho más entretenido y natural.

Principalmente, considero que nos ayudan a entender temas difíciles de forma sencilla al combinar explicaciones con imágenes, testimonios y datos reales que hacen que la información sea fácil de recordar. Además, tienen la gran virtud de transmitir conocimientos de manera clara, directa y estructurada, evitando rodeos para ir al grano sin llegar a aburrirnos. Por último, nos conectan de forma sincera con la realidad, permitiéndonos ponernos en el lugar de otras personas, analizar diversas situaciones de la vida cotidiana y reflexionar sobre realidades del mundo que muchas veces ignoramos.

En fin, ver un documental no solo nos llena de datos o conocimientos nuevos, sino que nos enseña a ver la vida desde otra perspectiva y a desarrollar nuestro propio criterio sobre lo que pasa a nuestro alrededor. Por todas estas razones, creo que vale totalmente la pena aprovecharlos como una guía para descubrir el mundo y seguir aprendiendo día a día.

Maicol Stick Alvis Martínez
Grado 9A



LOS THERIANS Y SU IMPACTO EN LA SOCIEDAD ACTUAL

Como es bien sabido, a lo largo del siglo XXI han surgido muchas tendencias y modas que han tenido un impacto significativo y que, a su vez, han influido en una parte de los jóvenes de hoy en día. Entre estas surgen los llamados “therians”, causando revuelo e impacto en distintos países, comunidades y, sobre todo, en las redes sociales. Esto ha traído consigo diversas polémicas y controversias sobre si deberían aceptarse o no estas prácticas y cómo podrían ser tomadas como una forma de expresión tan peculiar de identidad. Partiendo de esto, podemos preguntarnos:

¿Qué son, en realidad, los “therians”? y ¿por qué han causado un impacto significativo en la sociedad y en los jóvenes de la actualidad? Los therians son comunidades o grupos de personas, en su mayoría jóvenes, que se identifican con animales. Esto implica comportamientos y cambios de costumbres que varían según el animal con el que sienten una conexión. Algunas personas utilizan máscaras, colas protésicas y otros accesorios para expresar esa identidad, la cual puede estar relacionada con gatos, perros, zorros, conejos, lobos, entre muchos otros animales. En ocasiones, estas personas pueden ser vistas en parques y espacios públicos realizando actividades relacionadas con esta forma de identificación. Sin embargo, los therians no nacen como un grupo moderno. Por el contrario, la idea de identificarse con un animal tiene antecedentes culturales y espirituales que se han desarrollado a lo largo del tiempo. Esto puede observarse en algunas culturas indígenas, en prácticas chamánicas y en antiguas creencias religiosas donde existían representaciones o transformaciones simbólicas entre seres humanos y animales. En la actualidad, los therians han presentado un fuerte arraigo, principalmente en Internet y en la cultura juvenil. El hecho de que algunas personas se identifiquen espiritual o psicológicamente con animales y compartan sus experiencias en redes sociales ha generado innumerables debates, confusión y curiosidad entre los internautas. Aunque no se trata de un movimiento que haya influido de manera determinante en toda la sociedad, sí ha llamado la atención por la forma en que estas personas exploran y expresan su identidad. Como respuesta al interrogante principal, puede afirmarse que estas personas no deberían tener los mismos derechos que los animales. Los derechos de los animales fueron creados para proteger a aquellos seres que no pueden defender plenamente sus propios intereses ni participar en la sociedad de la misma manera que los seres humanos. Por el contrario, los therians son personas capaces de tomar decisiones, expresar opiniones y ejercer responsabilidades. Por ello, resulta más adecuado que estén protegidos por los derechos humanos, los cuales garantizan sus libertades, necesidades y dignidad como individuos.

Bajo el marco de lo expuesto, la discusión sobre los therians invita a reflexionar acerca de cómo la sociedad acoge la identidad y las diferencias de cada persona. Aunque cada individuo puede tener distintas formas de verse a sí mismo, también es importante considerar que las leyes se basan en realidades biológicas y jurídicas que buscan proteger tanto a los seres humanos como a los animales de manera diferente. Esto nos recuerda la importancia de respetar las creencias y la identidad de los demás, pero también de comprender que los derechos se establecen según categorías que garantizan el orden, la convivencia y la protección de todos.

Liasyon Salgado
Grado 11A



LA DISTORSIÓN DEL SUFRIMIENTO - ROMANTIZACIÓN DE LOS TRASTORNOS MENTALES –

Como es sabido, durante las últimas décadas el cine y la televisión han realizado un esfuerzo significativo por reconocer y visibilizar los trastornos mentales. Películas y series con intención empática han retratado diversas condiciones como la depresión, la ansiedad, el autismo, la bipolaridad, entre muchos otros, con el objetivo de que el público comprenda y empatice con el sufrimiento que estas condiciones conllevan a las personas que lo padecen.

Sin embargo, este propósito ha producido un efecto inesperado: en lugar de generar conciencia, ha desencadenado en una parte de la audiencia -especialmente entre los jóvenes- un proceso de idealización de personajes con diversas condiciones, lo que ha derivado en la romantización de dichos trastornos. Lo que fue diseñado para generar conciencia termina siendo reinterpretado como una estética deseable, llevando a muchas personas a imitar síntomas de trastornos mentales y autodiagnosticarse, convirtiendo así las enfermedades mentales en una tendencia considerada interesante o incluso atractiva.

La romantización de los trastornos mentales no solo distorsiona la realidad de estas condiciones, sino que pone en riesgo a quienes necesitan ser tomados en serio, que son las personas que en verdad padecen de un trastorno mental, las cuales, en la actualidad, se enfrentan a una nueva forma de invisibilidad: sus síntomas son leídos como exageración y su búsqueda de ayuda como un intento de llamar la atención.

Por eso es necesario que, tanto los medios como el público, desarrollen una mirada más crítica y responsable frente a estas representaciones, reconociendo que un trastorno mental no es una identidad para copiar, sino una condición que al igual que cualquier enfermedad física merece ser tratada con rigor, respeto y atención.

Alba Gamarra López
Grado 11A



BIFRONTALIDAD TECNOLÓGICA

La tecnología es uno de los mayores logros de la humanidad. Gracias a ella las personas pueden comunicarse e interactuar entre sí, también mejora la educación, impulsa avances en la salud, aumenta la productividad y favorece el desarrollo social y económico. Sin embargo, aún se escucha el eco de los problemas que ella genera, tales como la dependencia excesiva, los problemas en niños y jóvenes, riesgos para la privacidad, desigualdad tecnológica y el reemplazo de empleos. Por lo tanto, se erige la razón de reflexionar sobre su verdadero papel en la sociedad a través del viaje de los beneficios y desafíos que esta puede representar en nuestra vida.

En primera instancia, es preciso desentrañar la dimensión de los beneficios tecnológicos y su contribución al desarrollo de la sociedad. Según Nicholas Negroponte, la tecnología permite democratizar el acceso a la información y ampliar las oportunidades de aprendizaje, defendiendo la idea de que esta es esencial para el desarrollo integral de la sociedad. Quienes defienden el uso de la tecnología sostienen que esta ha contribuido al favorecimiento del trabajo y el estudio a distancia; asimismo, permite aprender de manera más dinámica e interactiva, ayuda a detectar enfermedades más rápido, ayuda a empresas y a las personas a ser más eficientes e impulsa la innovación y la generación de nuevas profesiones y oportunidades laborales. Estos avances demuestran la implacable necesidad de la tecnología en las nuevas generaciones.

Por otra parte, la praxis desvirtuada de las herramientas tecnológicas amenaza con amplificar las problemáticas y los desafíos sociales. Expertos como Sherry Turkle advierten que la tecnología puede afectar las relaciones humanas si se utiliza de forma excesiva. Algunos problemas que esta conlleva es la exposición a contenidos inadecuados en niños y jóvenes, perturbando su salud mental; por otro lado, la afectación en las relaciones personales, el robo de información personal, la ampliación de brechas educativas y económicas condensan los riesgos que puede generar la tecnología si se usa de manera desmedida.

En conclusión, a la luz de este deslinde de ideas, resulta imperativo subrayar que los beneficios y riesgos dependen, en gran medida, de la manera en que cada persona la utiliza. Por ello, es necesario promover un uso ético, crítico y responsable de la tecnología Para aprovechar sus ventajas y beneficios sin ignorar sus posibles consecuencias. Frente a esta realidad, el verdadero reto no consiste en detener el avance tecnológico, sino en la reflexión por parte de la sociedad sobre el uso que le está dando a estas herramientas y sobre los valores que desea preservar en el futuro. Si la tecnología sigue avanzando a este ritmo, surge una pregunta inevitable: ¿cómo será la relación entre el ser humano y la tecnología dentro de algunas décadas?

Juan David Martínez Tuiran
Grado 11 A



EL ECO DE NUESTRAS ACCIONES: LA HUELLA DE CARBONO ANTE EL DESAFÍO CLIMÁTICO

Es bien sabido que el cambio climático representa uno de los mayores desafíos que enfrenta la humanidad en la actualidad. Esta problemática no es reciente, ya que tiene raíces históricas profundas; sin embargo, a medida que el tiempo avanza, la situación se agudiza y, por ende, se transforma en un riesgo inminente para la supervivencia y el bienestar colectivo. Bajo esta premisa, resulta imperativo examinar de manera minuciosa y exhaustiva las repercusiones que trae consigo el progresivo deterioro del planeta.

En gran medida, esta crisis ambiental es impulsada por la emisión de gases de efecto invernadero. Dichos gases son, principalmente, consecuencia de actividades humanas como la quema de combustibles fósiles, la gestión de desechos ganaderos y la incineración de basura, entre otras prácticas ligadas al desarrollo y al estilo de vida actual. No obstante, la responsabilidad no recae exclusivamente en la humanidad; la naturaleza también genera sus propios impactos a través de eventos como los incendios forestales de origen natural. Estos fenómenos liberan cantidades exorbitantes de dióxido de carbono, debilitando la atmósfera externa que nos protege de los rayos ultravioleta y acelerando de forma drástica el calentamiento global.

Ante este panorama, el declive de nuestra especie podría parecer una amenaza latente; si bien detenerlo por completo es un reto colosal, postergarlo y mitigar sus efectos es una meta alcanzable. En este escenario, una de las herramientas más eficaces para contrarrestar la crisis es la gestión de la huella de carbono, un concepto que apela a la contribución individual y a la concienciación personal. Esta métrica visibiliza el impacto directo que cada individuo ejerce sobre el entorno. Como dicta el refrán popular: ‹‹cada grano de arena cuenta››. Adaptando esta sabiduría a nuestro contexto, cada pequeña acción orientada al cuidado y preservación de la Tierra sumará un beneficio significativo para la salud global.

Surgirá entonces la interrogante inevitable: ¿realmente sirve la huella de carbono? La respuesta es afirmativa. Más que un simple indicador, representa el instrumento con el cual podemos articular la reconstrucción y protección de nuestro único hogar. Las adversidades ambientales son perfectamente mitigables si se implementan las estrategias correctas, y asumir la responsabilidad de nuestro rastro ecológico es el primer paso para plantarle cara al problema. Al final del día, el verdadero motor de cambio reside en la voluntad y en la transformación de la conciencia personal, pues quien se propone transformar su entorno, encuentra la manera de hacerlo.

Queda en el aire, entonces, una pregunta que nos concierne a todos: si la solución empieza en la esfera individual, ¿estamos realmente dispuestos a asumir el costo de nuestra propia huella antes de que el tiempo se agote?

Diego Esteban Domínguez Paternina
Grado: 11A



EL DECLIVE DE LAS ARTESANÍAS: UNA TRADICIÓN QUE DEBEMOS PRESERVAR

Las artesanías forman parte de la identidad cultural de Colombia y representan los conocimientos, las tradiciones y las formas de vida de diferentes comunidades. Sin embargo, en la actualidad, muchos productos elaborados artesanalmente han perdido espacio frente a los artículos fabricados por la industria. Aunque el cambio en los hábitos de consumo ha influido en esta situación, el declive de las artesanías también está relacionado con factores históricos y económicos que han transformado las condiciones en las que trabajan los artesanos.

Para comprender este fenómeno es necesario mirar hacia la historia económica del país. Durante el gobierno de Rafael Núñez (1880-1882) se aplicó un modelo de economía proteccionista que buscaba proteger la producción nacional frente a la competencia extranjera. Este modelo favorecía a los artesanos, pues limitaba la competencia de productos provenientes de otros países y les permitía tener mayores posibilidades de comercializar sus productos.

Sin embargo, esta situación cambió con la apertura económica impulsada durante el gobierno de César Gaviria (1990-1994). La entrada y libre circulación de productos nacionales y extranjeros aumentó la competencia en el mercado. En estas nuevas condiciones, los artesanos tuvieron que competir con industrias capaces de fabricar grandes cantidades de productos en menos tiempo y, en muchos casos, a un menor costo. Esta situación dificultó la comercialización de artículos elaborados de manera artesanal y afectó las posibilidades de quienes dependen de esta actividad para su sustento.

A este panorama se suman algunas prácticas relacionadas con la comercialización de las artesanías. Un ejemplo representativo es el sombrero vueltiao de la cultura Zenú, símbolo de la tradición artesanal de nuestra región. Existen sombreros con diferentes cantidades de trenzas, lo que permite establecer diferencias en sus características y precios. Esta variedad hace posible que los consumidores encuentren productos acordes con sus posibilidades económicas, aunque también plantea el desafío de garantizar que el trabajo artesanal sea valorado y que quienes lo realizan reciban una remuneración justa.

Por otra parte, el consumidor también desempeña un papel importante. La preferencia por productos industriales, muchas veces más económicos y fáciles de conseguir, puede disminuir la demanda de artículos artesanales. Cuando una persona elige una artesanía no solo está comprando un objeto, sino también contribuyendo a mantener una tradición y a reconocer el trabajo y los conocimientos transmitidos de generación en generación.

En conclusión, el declive de las artesanías colombianas no puede explicarse por una sola causa. La transformación de los modelos económicos, el crecimiento de la industria, las condiciones de comercialización y los hábitos de consumo han influido en esta situación. Por ello, preservar las artesanías requiere valorar el trabajo de los artesanos, fortalecer sus posibilidades de comercialización y promover entre los consumidores una mayor conciencia sobre la importancia cultural de estos productos. Proteger las artesanías significa también proteger una parte de la identidad y de la memoria cultural de Colombia.

Jorge Mayoriano
11A


I.E. SIMÓN ARAÚJO
ESA
Sincelejo - Sucre
Poemas
La poesía también es una forma de ver el mundo
Leer
Escribir

Cuando ya no quedo nada

Nos acabamos despacio, sin peleas, sin rencor,
Como se apaga una vela cuando le falta calor.
Se queda expuesta al aire y así se va apagando,
Igual que nuestro amor de a poquito se fue esfumando.
Dejamos de buscarnos, dejamos de esperar,
tus mensajes tardaban y dolían sin llegar.
Y con muchos recuerdos y momentos compartidos,
sin darnos cuenta nos volvimos extraños.
No fue tu culpa, no fue la mía y te lo quiero decir,
fue el tiempo, la costumbre, que nos hizo partir.
Fue el silencio que creció entre nosotros un día,
Y nos llevó a decirnos esa frase tan fría: ya no te amo.
Te vi irte y no te detuve, te dejé caminar,
me viste quedarme y no quisiste volver.
Y en ese instante pude comprender que amar también es saber dejar ir.
Aunque duela en el alma,
aunque queme en el pecho,
aunque por un tiempo me sentía sin techo.
Hoy ya no te espero, ni te lloro, solo guardo lo bonito y te dejo ir,
El amor terminó, pero mi vida no,
sigo adelante,
sigo viva,
sigo en pie,
pero aprendiendo a vivir sin ti.

Marcela Lara Delgado

Honores a tu *Sonrisa*

Como aroma de campo, aroma de café,
fragancia de canela, brisa de diciembre,
canto en primavera, así es tu sonrisa.

Como un espejo de aguas cristalinas,
tu rostro suave y bello, irradia tu sonrisa.
¡Cuán hermosos son tus labios de rosa, cuán preciosa es tu sonrisa!

¡Oh tu risa! ¡Oh tu boca dulce!
Como se abre la flor al día,
así, tus labios se abren en destellos de alegría,
dejando escapar el perfume de tu risa.

En tu sonrisa hermosa,
se dibujan paisajes de campos florecidos,
de mares taciturnos, de sueños encontrados en el tiempo,
de ancestros, de pueblos, de cantos.

Tu sonrisa alegre tiene los encantos de una mujer sencilla y noble;
tus labios son la fuente fresca de la alegría, la ternura y el amor.

Es tu risa cautivante como la de un niño,
penetrante como un pensamiento,
fresca y suave como la brisa,
pura y santa como el beso de una madre.

Como cae al pasto, el rocío de la mañana,
cae tu sonrisa al alma,
desgranándose como la lluvia en el verano;
cayendo como fuego que arde,
como fuego que quema, así, es tu sonrisa.

Autor: Reinaldo Herrera S.

Mi pregunta es

Hay momentos en que me pregunto:
¿de verdad éramos amigos?
Y si de verdad lo éramos,
¿por qué se acabó?
¿Por qué todo cambió?
¿Qué pasó?
Y esos dos años de amistad,
¿por qué terminaron en un solo día?
¿Qué sucedió?
Y si antes nos contábamos todo,
¿por qué ahora ni siquiera nos miramos a los ojos?
¿Ni nos saludamos?
Y todos nos preguntan:
¿Qué pasó? ¿Qué te hizo o qué le hiciste?
Y simplemente callamos.
Todos saben que no nos hablamos,
pero nadie sabe por qué.
Y sabes, es mejor así.
Tú por tu camino
y yo por el mío.
Así de fácil.

Y ahora... ¿Qué va a pasar?
Y me vuelvo a preguntar:
¿qué pasó?
¿Dónde quedaron esos días de risas?
De preguntas bonitas como:
¿Estás bien?,
¿Cómo estás?,
¿Qué haces?
¿Dónde quedaron aquellas preguntas?
Me cuestiono dónde quedaron esos días
en los que me sentía mal o estaba triste
y tú me sacabas una risa con tus tonterías.
Y me pregunto...
¿Qué cambió?
¿Por qué se acabó?

Roxi Santos Díaz

Danza



Ayer danzaste para mí, en un escenario abierto,
abierto como el cielo, como el mar,
rodeado de jazmines, lirios y mariposas.

Era un escenario inmenso, ¿recuerdas?...no!
¿Por qué habrías de recordarlo?
¡No se ligan mis sueños a los tuyos,
como se ligan los sones a la música!

-Soltabas tus cabellos, reías intensamente,
con tu sonrisa de naranja, solo para mí.

Danzabas como los caballitos de plata en la mar perdida;
ibas y volvías como el viento; arrasando mis brazos,
mi cuerpo mi ausencia hacia ti.

-Ayer danzaste para mí, al son de las mariposas que plegaban sus alas en tu risa.

Autor: Reinaldo Herrera S.



Mi sempiterna Fascinación

Cuando llegaste, hasta la luna aprendió a llamarte por mi nombre,
fuiste como esa primavera que llenó mi jardín de flores.
El universo infinito se pintó de esperanzas con colores,
como esa melodía del amor que en refugio nos volvía seguidores.

En la inmensidad de la angustia, fuiste perenne poesía,
como destino de una realidad trascendiendo a la fantasía.
Estaba escrito que aquel camino era un caminar con alevosía,
pero en tus ojos cósmicos el destello de amor resplandecía.

El laberinto de mi procelosa y aciaga vida parecía no tener salida,
cuando tu voz, quimera de mis sueños, aparecía como guarida.
Llegaste como aurora después de mi noche ciega y vacía,
renovación de la esperanza soterrada que en mi corazón permanecía.

El inmortal y eterno éxtasis que se siente al ver tu mirada,
esa que como hechizo atraviesa mi alma como una espada.
El embeleso que despierta tu sonrisa, dulce alborada soñada,
delirio intenso que en mi corazón se estampa eternizada.

Tu recuerdo cae en mi memoria como lluvia sobre tierra sedienta,
y la emanación del efluvio de tu perfume mi efusión aumenta.
Entre millones de estrellas, mis ojos vieron la de más intensidad,
Y si el universo termina, que nos encuentre amándonos al borde de la eternidad.

Juan David Martínez Tuiran

8 gemas del *Caribe Colombiano*

Bajo un sol ardiente, la arena guarda memorias milenarias,
donde el viento convierte las dunas en páginas literarias.
Así el mar rompe el silencio de sus tierras estrafalarias,
es la Guajira, guardiana dorada de memorias libertarias.

El corazón que late al ritmo jocundo y exultante del tambor.
cumbia jacarandosa de caderas enardecidas y rebosantes de sabor,
el carnaval se erige al estilo colorido de su enorme fervor,
es el Atlántico, la voz ancestral del Caribe donde resuena el folclor.

Entre guardianas pretéritas, duerme un territorio de memoria,
refugio de libertad donde se entretejen los hilos de la historia,
en el cielo se pintan los atardeceres que demuestran su gloria,
es Bolívar, umbral entre el pasado y el presente, testigo de la victoria.

Relato musical y cuna donde el acordeón despierta al amanecer
voz melódica que entre los valles hace las nostalgias florecer,
crónica sonora de amores, juglares y melodías que logran estremecer,
es el Cesar, leyenda que las generaciones han de conocer.

Entre el peregrinar de los rebaños bajo el sol imperante del día,
se extiende la alfombra vívida y fecunda de la sabana en lozanía,
aquel melifluo murmullo del ondulante Sinú que el alma estremecía,
es Córdoba con su floreciente cultura, raíz de identidad y sabiduría.

Allí donde la montaña conversa con el mar de azul infinito
nace la historia del gigante que toca el cielo majestuoso y bendito
la pureza de las cumbres, un santuario natural, sereno y exquisito
es Magdalena donde Gabo hizo de sus historias un legado erudito.

Desde lo alto de las nubes se vislumbra un mar, de siete colores se pinta
cual joya flotante de jardines escondidos y belleza nunca extinta,
manos verdes que saludan al viento, bajo una luz y esencia distinta,
es San Andrés y Providencia, donde el cielo y mar se funden en una belleza variopinta.

Tesoro sin igual, cuna de tradiciones que el tiempo no logra silenciar,
memoria entrelazada por manos ancestrales, legado que perdura sin cambiar
artesanos, custodios de saberes heredados que generaciones han de preservar
es Sucre, último suspiro del Caribe que al alma consigue siempre acariciar.

Juan David Martínez Tuiran


I.E. SIMÓN ARAÚJO
ESA
Sincelejo - Sucre
Caligramas
Las palabras también pueden dibujar...
Crear
Imaginar

Caligramas:

creatividad que da forma a las palabras

Las palabras también pueden dibujar...

En la asignatura de Plan Lector, orientada por la docente Solángela Jaraba, los estudiantes de grado octavo exploraron el mundo de los caligramas, una expresión artística y literaria que permite unir la palabra y la imagen para comunicar ideas, sentimientos y emociones de una manera creativa. A partir de los conocimientos adquiridos sobre esta composición poética, los estudiantes llevaron la teoría a la práctica mediante la elaboración de sus propias creaciones, en las que cada palabra encontró su lugar para dar forma a una imagen con significado. El resultado es una muestra de imaginación, sensibilidad y creatividad, que evidencia cómo la lectura y la escritura pueden trascender el papel para convertirse en una experiencia artística en la que las palabras también dibujan, expresan y cobran vida.

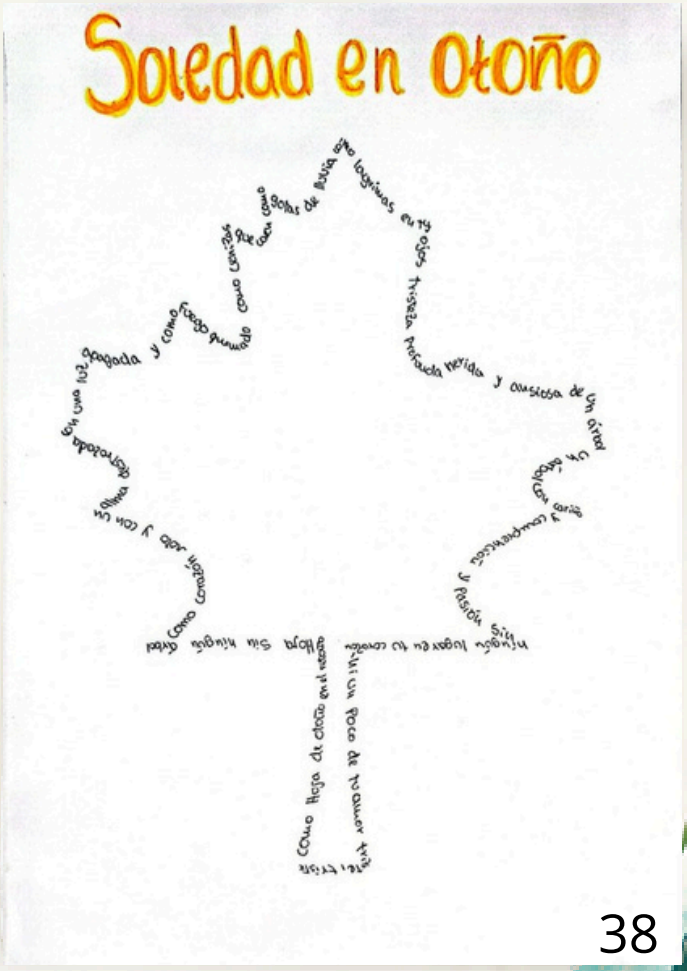


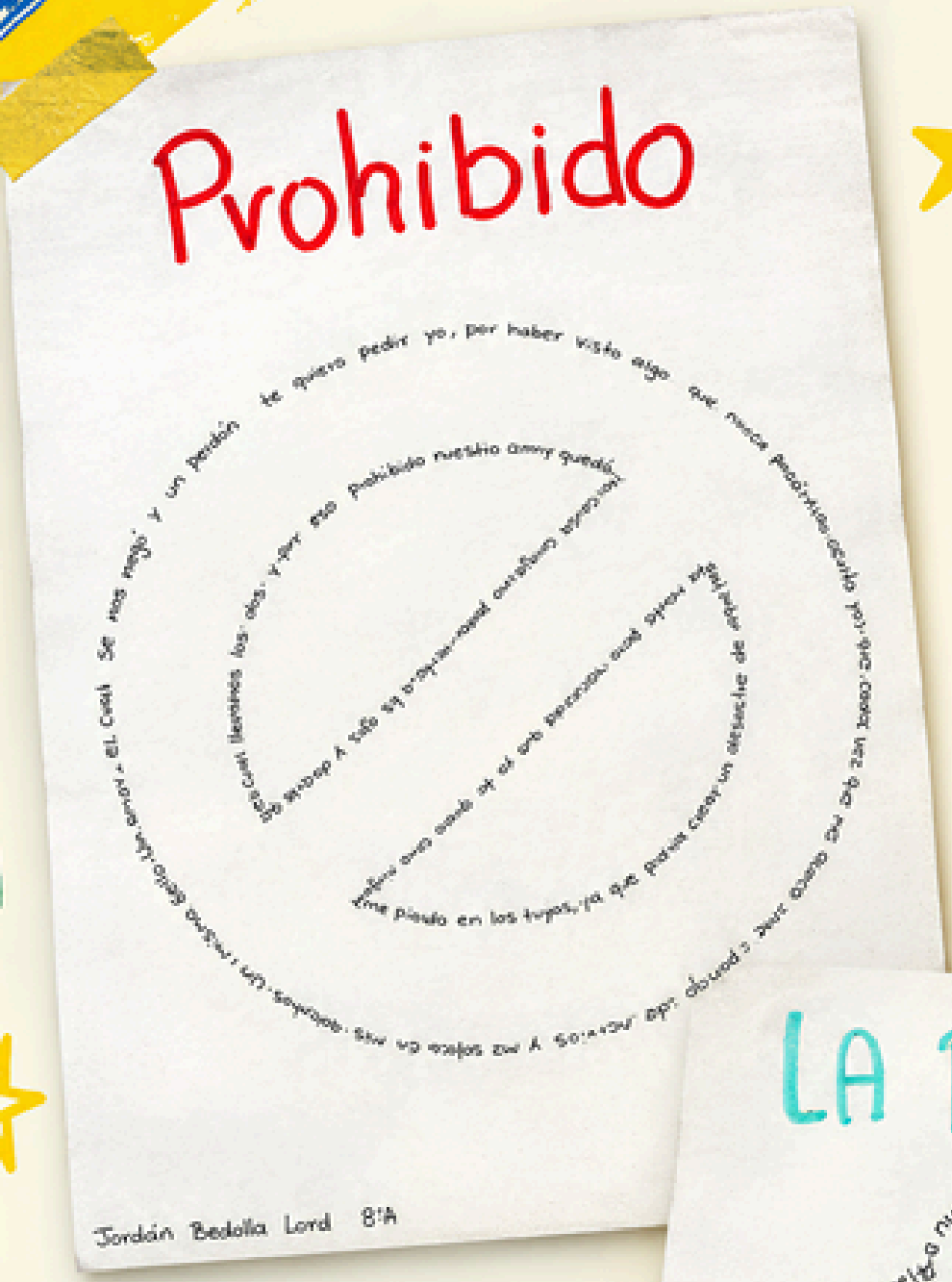
Mariana Gomez R. 8°A


Mi Jazmin
Mariana Gomez R. 8:A


¡Hoy Tuvimos Día de Primavera!
IA Primavera - Dibujos Sierra


Andi Vicente 8°A


Soledad en Otoño


Prohibido
Jordán Bedolla Lord 8ºA


LA RULETA
Gabriela Martínez
8ºA

I.E. SIMÓN ARAÚJO
ESA
Sincelejo - Sucre

EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS



I.E. SIMÓN ARAÚJO
Sincelejo - Sucre

Maquetas que narran Macondo:

una experiencia de creación y aprendizaje inclusivo

La literatura también se construye con las manos



En el marco de la lectura de los cuentos de Gabriel García Márquez, nuestros estudiantes asumieron el reto de transformar las palabras en espacios tangibles. El resultado: una serie de maquetas que no solo recrean los escenarios, personajes y atmósferas del universo garciamarquiano, sino que también evidencian un proceso de aprendizaje diseñado para que todos y todas participaran desde sus fortalezas.

Este proyecto se desarrolló bajo los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), entendiendo que no existe una única forma de aprender ni de expresar lo aprendido. Por ello, se ofrecieron múltiples formas de representación (lectura autónoma, audiolibros, análisis visual de fragmentos), múltiples formas de acción y expresión (construcción tridimensional, escritura, oralidad, trabajo colaborativo) y múltiples formas de implicación (elección de cuentos, roles dentro del equipo y conexión con intereses personales).

Cada maqueta es, en sí misma, una interpretación única: hay quienes se inclinaron por la precisión arquitectónica de la casa de los Buendía, otros por la textura de los elementos naturales, y algunos por la representación simbólica de lo fantástico. Esa diversidad no es un accidente, sino la consecuencia de un diseño pedagógico que celebra las diferencias como fuente de riqueza.

Publicar estas creaciones es reconocer el esfuerzo, la creatividad y, sobre todo, la convicción de que la literatura se vive con el cuerpo, con las manos y con el diálogo. Invitamos a los lectores a recorrer estas páginas como quien entra a un taller en construcción: con curiosidad y con la certeza de que cada pieza fue puesta ahí por alguien que aprendió haciendo, y que encontró en el arte un lenguaje propio.

I.E. SIMÓN ARAÚJO

Sincelejo - Sucre















I.E. SIMÓN ARAÚJO

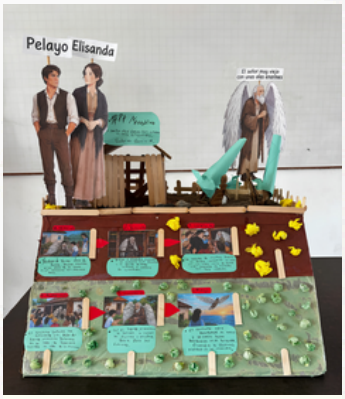
Sincelejo - Sucre















I.E. SIMÓN ARAÚJO

Sincelejo - Sucre











I.E. SIMÓN ARAÚJO

Sincelejo - Sucre

REVISTA DIGITAL

INFOGRAFÍAS



I.E. SIMÓN ARAÚJO
Sincelejo - Sucre

LA LITERATURA
se aprende creando.



En grado noveno, la elaboración de infografías se convirtió en una oportunidad para aprender de manera creativa, dinámica, y significativa. A través de esta actividad, los estudiantes exploraron diferentes temas literarios, desde la literatura de la Colonia y la Independencia hasta la vida y obra de escritoras como Gabriela Mistral y Alejandra Pizarnik. Así, pudieron acercarse a sus contextos históricos, reconocer características de sus obras y descubrir el aporte de importantes autores a la literatura.

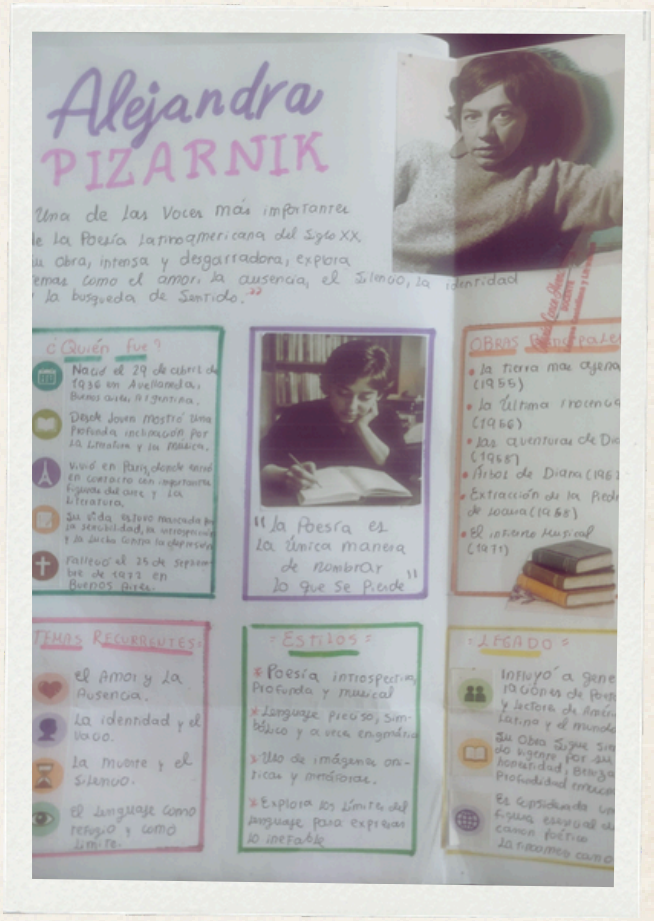
Esta experiencia nos recuerda que se aprende mejor cuando se participa, se crea y se pone en práctica lo aprendido. Al diseñar sus infografías, los estudiantes no solo organizaron información, sino que también pusieron en juego su comprensión, creatividad y capacidad para comunicar sus ideas. Además, la actividad permitió reflexionar sobre el uso responsable de la inteligencia artificial (IA), reconociéndola como una herramienta de apoyo que debe utilizarse con criterio, verificando la información y sin dejar de lado el pensamiento propio.

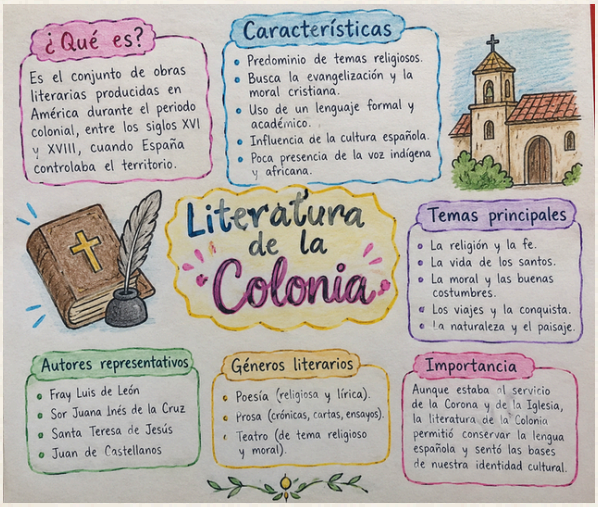
Porque aprender no consiste solamente en recibir información, sino en hacerla nuestra, darle sentido y encontrar nuevas formas de compartirla con los demás.



Las grandes ideas también se cuentan en imágenes.


Gabriela MISTRAL
La maestra de América
Quién fue?
DATOS PERSONA
VIDA y Trayectoria
Obra literaria
Temas principales
Reconocimientos:
LEGADO
FRASE INOLVIDABLE.
Los niños son la esperanza del mundo. Son la prueba que aún queda?
-Gabriela Mistral
CURIOSIDADES


Alejandra PIZARNIK
Una de las Voces más importantes de la Poesía Latinoamericana del Siglo XX
¿Quién fue?
"La Poesía es la única manera de nombrar lo que se pierde"
OBRAS
TEMAS RECURRENTES
ESTILOS
LEGADO


¿Qué es?
Es el conjunto de obras literarias producidas en América durante el periodo colonial, entre los siglos XVI y XVIII, cuando España controlaba el territorio.
Características
Predominio de temas religiosos.
Busca la evangelización y la moral cristiana.
Uso de un lenguaje formal y académico.
Influencia de la cultura española.
Poca presencia de la voz indígena y africana.
Literatura de la Colonia
Temas principales
La religión y la fe.
La vida de los santos.
La moral y las buenas costumbres.
Los viajes y la conquista.
La naturaleza y el paisaje.
Autores representativos
Fray Luis de León
Sor Juana Inés de la Cruz
Santa Teresa de Jesús
Juan de Castellanos
Géneros literarios
Poesía (religiosa y lírica).
Prosa (crónicas, cartas, ensayos).
Teatro (de tema religioso y moral).
Importancia
Aunque estaba al servicio de la Corona y de la Iglesia, la literatura de la Colonia permitió conservar la lengua española y sentó las bases de nuestra identidad cultural.


Literatura de la Independencia
"La literatura de la Independencia fue un medio para expresar las ideas de libertad, igualdad y autonomía de los pueblos latinoamericanos".
Simón Bolívar
¿Qué es?
Es el conjunto de obras literarias que surgieron durante el proceso de independencia en América Latina. Su principal propósito fue difundir ideas de libertad, justicia y soberanía para los pueblos.
Características
Expresa el deseo de libertad y autonomía.
Critica el dominio español.
Utiliza un lenguaje claro y directo.
Aparece en periódicos, discursos, cartas y manifiestos
Narra hechos históricos y personajes importantes.
Autores importantes
Simón Bolívar (Discursos y cartas).
Francisco de Miranda (Manifiestos).
José Joaquín Olmedo (Poesía).
Camilo Torres (Escritos políticos).
Manuela Sáenz (Cartas).
Temas principales
La libertad.
La igualdad.
La justicia.
La defensa del territorio.
El rechazo al dominio español.
Géneros literarios
Ensayo.
Discurso.
Carta.
Poesía.
Manifiesto.
Teatro
Importancia
Esta literatura ayudó a crear conciencia en la población, fortaleció la identidad nacional y aportó a la construcción de los nuevos países latinoamericanos.
¡La palabra también fue un arma de libertad!


I.E. SAN JOSÉ DE EL ROJO
Sincelejo - Sucre
RESEÑAS
Libros
Cine
Música
Arte
Cultura
Buenas historias, grandes ideas
Leer también es vivir

UNA EXPERIENCIA DORADA EN *JOJO'S* BIZARRE ADVENTURE

JoJo's Bizarre Adventure es un manga que fue creado por el japonés Hirohiko Araki, que comenzó en 1987, publicándose en la Weekly Shonen Jump. Es una saga de nueve partes, hasta ahora, que sigue las generaciones de la familia Joestar, donde ellos se enfrentan a enemigos y situaciones locas y extraordinarias. Cada parte tiene como protagonista a un Joestar, un estilo, una época y un contexto histórico diferentes, lo que, para mí, la hace muy atrayente, porque es divertido ver qué te presentan y qué protagonista puede parecerte más llamativo.

Una de las cosas especiales y características de Jojo's es su estilo artístico. Araki utiliza diseños extravagantes, poses dramáticas para darle belleza a sus dibujos, que también se basan en poses de modelos de revistas como Vogue, vestimentas inspiradas también en la moda y colores llamativos. Además, sus personajes son fáciles de reconocer por la gran influencia que tienen en el mundo, llegando a cameos y referencias a nivel global, desde series para niños, hasta animes de acción. El estilo del manga también ha evolucionado mucho desde sus primeras partes hasta las más recientes, teniendo como base personajes musculosos y muy masculinos al inicio por las preferencias de Araki, y desarrollándose de manera en que actualmente su anatomía es más anatómicamente proporcional y estéticamente hermosa.

Jojo's también destaca por su sistema de poder. En las primeras partes aparece el Hamon, (desde Phantom Blood, la primera parte, Battle Tendency, la segunda parte hasta el inicio de Stardust Crusaders, la tercera parte), mientras que desde Stardust Crusaders, Los Stands (que son representaciones del alma y la fuerza mental de una persona), se vuelven el sistema de poder más aclamado por los fans, contando con habilidades únicas que hacen que las batallas sean más estratégicas y muy entretenidas. Siempre que haya una batalla seria, vas a estar bastante tenso preguntándote cómo los protagonistas vencerán, lo que te hace querer continuar.

En mi opinión, JoJo's Bizarre Adventure es una obra muy original porque no se basa en contar una sola historia, sino que construye una gran saga familiar a través de distintas épocas y personajes. Su combinación de acción con sus peleas, el misterio y la incertidumbre, la comedia extravagante, la dramatización con sus poses y su hermosa musicalidad, la hace diferente del resto de mangas que no se atreven a experimentar como lo hizo Araki en sus obras. Aunque algunas partes pueden resultar extrañas o difíciles de seguir al principio, porque sí, Jojo's no es para todos, tiene un público bastante complejo y amplio con intereses distintos por la saga, por su rareza, por su locura, por lo bizarro, y por lo artísticamente extravagante que puede ser todo en ella, y precisamente esa extravagancia es la que hace especial a JoJo's, para mí fue una rara pero divertida experiencia conocer todo, los Joestar, el Hamon, las rivalidades, Los Stands, Las Jojoposes, Los mejores amigos del protagonista y seguir la historia hasta la parte que actualmente en Netflix ha comenzado su camino, que es Steel Ball Run, la séptima parte, de verdad recomiendo comenzar a verla, al igual que las anteriores. Una vez que le tomas cariño a la historia, los personajes y todo de ella se queda contigo.

Jojo's no solo se queda en puños y destellos, también te muestra y enseña valores como el amor por la familia, te motiva a salir adelante frente a las adversidades, te enseña lo que es perseverancia y fuerza mental, y sobre todo, te lleva a contextos que no conocías, momentos muy conmovedores, y te muestra que en una época caracterizada por el machismo, Araki desarrolló su obra de manera espléndida con hombres que pueden llorar en el hombro de otro, visibiliza la diversidad, la inclusión y demuestra que una mujer puede ser tan capaz como un hombre y no solo se queda en la tradicional historia de amor de una doncella en apuros, en el caso de Jolyne, la protagonista de la parte seis y también una querida para muchos, como yo.

JoJo's Bizarre Adventure brilla por sí sola, como un diamante inquebrantable, no se puede resumir a más que una obra de arte, ni mucho menos hacer un pequeño resumen de cada aspecto por su extensión. Poco se habla de ella, pero aun así, está presente, donde sea, y personalmente, me hizo muy feliz conocerla por una persona especial y ahora quiero motivar a otros a verla.

María Banquez Oviedo
Grado: 9A

TODOS SOMOS HIJOS DE MIGRANTES: EL VALOR DE RECONOCER AL OTRO

Después de ver el documental Todos somos hijos de migrantes, de Alma Caribe, puedo afirmar que es una profunda reflexión sobre la migración interna en Colombia y la riqueza que surge del intercambio cultural entre las regiones Caribe y Antioquia.

A través de testimonios personales, el documental muestra cómo las personas de ambas regiones han transformado sus vidas al adaptarse a nuevos entornos. Estas experiencias nos permiten comprender que migrar hace parte de la historia del ser humano, de su deseo de explorar, buscar nuevas oportunidades y descubrir otros caminos, como los ríos que recorren largas distancias hasta llegar al mar.

Uno de los aspectos más interesantes del relato es la gastronomía como puente entre culturas. Las personas que migran llevan consigo sus tradiciones y costumbres, como las arepas de huevo y las carimañolas, que comparten y adaptan a nuevos territorios. De esta manera, mantienen vivo el vínculo con sus raíces y, al mismo tiempo, enriquecen la cultura de los lugares que las reciben.

El documental también invita a reflexionar sobre la conexión espiritual con el agua y la naturaleza, presentándolas como símbolos de libertad, movimiento y búsqueda de la propia esencia. Estos elementos nos recuerdan que, aunque cambiemos de lugar, seguimos construyendo nuestra identidad a partir de nuestras experiencias, recuerdos y orígenes.

Para mí, el mensaje final es una invitación a la empatía y al reconocimiento del otro. Ninguna cultura es superior a otra; por el contrario, nuestra sociedad se enriquece cuando nos atrevemos a salir de nuestra zona de confort, dejar atrás los prejuicios y comprender que existen distintas maneras de ver y vivir el mundo. Al final, reconocer al otro también significa reconocer una parte de nosotros mismos, porque todos tenemos una historia, unas raíces y un camino que nos ha llevado hasta donde estamos.

Neider Chamorro.
Grado: 9A

OUR PLANET – NUESTRO PLANETA: UN MUNDO POR CUIDAR

El documental Our Planet – Nuestro planeta, me pareció muy interesante porque presenta diferentes situaciones que permiten reflexionar sobre los problemas que afectan a nuestro planeta y sobre la importancia de nuestras acciones. Mientras lo observaba, pude aprender cosas nuevas y comprender que muchas veces no prestamos suficiente atención a situaciones que hacen parte de nuestra vida cotidiana y que tienen relación con el cuidado de nuestro entorno.

Una de las cosas que más me llamó la atención fue la manera en que se mostraban estas situaciones, ya que el documental no solo presenta información, sino que también permite observar diferentes problemas que afectan al planeta y reflexionar sobre sus consecuencias. Esto me hizo pensar que muchas veces no somos suficientemente conscientes de la importancia de cuidar nuestro entorno y de actuar de una manera más responsable.

Otro aspecto que considero importante es que el documental permite conocer realidades que quizás no vemos directamente en nuestra vida cotidiana. A través de las imágenes y de las situaciones que presenta, podemos acercarnos a diferentes problemas ambientales y comprender mejor la relación que existe entre nuestras acciones y lo que ocurre en nuestro planeta. Esto hace que la información sea más fácil de comprender y que genere mayor interés en quien lo está observando.

En mi opinión, uno de los principales aportes de Our Planet – Nuestro planeta, es que no se limita a mostrar información, sino que también invita a reflexionar sobre nuestra responsabilidad frente al cuidado del planeta. El documental hace que pensemos en nuestras decisiones y en la manera en que podemos contribuir, desde nuestras posibilidades, a disminuir algunos de los problemas que existen.

Finalmente, considero que este documental me dejó una enseñanza importante: debemos ser más conscientes de nuestras decisiones y comprender que nuestras acciones pueden tener consecuencias en el mundo que nos rodea. En conclusión, Our Planet – Nuestro planeta es un documental que, además de permitirnos aprender cosas nuevas, nos invita a observar con mayor atención nuestro entorno y a reflexionar sobre la importancia de cuidarlo.

Autor: Hammer Cuello Osuna
Grado: 9ª

I.E. SIMÓN ARAÚJO

Sincelejo - Sucre

REFLEXIONES



Haciendo frente a los problemas

La familia actualmente vive y se constituye en un medio hostil que está enfermo por el odio y las discordias, los recelos, la división y la búsqueda de los intereses particulares de quienes la conforman, es por esta razón que debemos hacerle frente a todos estos problemas ayudándonos con la fe, experimentando el paso del Señor por el corazón de la familia, sanándola y haciéndola consciente que solo él lo podrá hacer, ya que el bien de la sociedad está profundamente vinculada al bien de la familia. Si hay familias en problemas tendremos una sociedad de conflictos.

Los padres son los primeros evangelizadores de sus hijos. Por lo tanto, es importante que los niños crezcan en valores humanos y cristianos que den pleno sentido a sus vidas. Cuando estos valores no están presentes en su formación, pueden tener dificultades para enfrentar las situaciones que se presentan en la sociedad y buscar caminos equivocados para solucionar sus problemas.

Teniendo en cuenta esta situación, es necesario empezar por el crecimiento y la formación de la persona, hasta que esta pueda alcanzar una adecuada madurez. También es necesario trabajar en el perfeccionamiento de la libertad y en el progreso espiritual. Debemos ayudarnos mutuamente y promover las posibilidades de cada uno, siendo finalmente una comunidad al servicio de la sociedad entera.
En este camino también es fundamental aprender a perdonar a quienes nos ofenden y tener paciencia con quienes nos hacen enojar. Como nos enseña la Palabra de Dios: «Arranquen de raíz entre ustedes los disgustos, los arrebatos, el enojo, los gritos, las ofensas y toda clase de maldad; por el contrario, muéstrense buenos y comprensivos unos con otros, perdonándose mutuamente, como Dios los perdonó en Cristo».
Cuando una familia aprende a vivir estos valores, puede enfrentar de mejor manera las dificultades que se presentan. El perdón, la comprensión, la paciencia y la ayuda mutua permiten fortalecer los vínculos entre sus miembros y también contribuyen a una mejor convivencia en la sociedad.

Unidos a Cristo y a los demás, toda la sociedad podrá ir levantándose y fortaleciendo cada una de sus partes, hasta llegar a ser una sociedad consagrada a Dios y a la familia. De esta manera, podremos unirnos para enfrentar los problemas que se presentan y construir juntos una sociedad basada en el amor, el respeto, el perdón y la solidaridad.

Enis Meza Hernández

Docente sede Trinidad

La Obediencia

El primer deber del niño y el cual debemos inculcar desde el hogar es la obediencia. El niño que se acostumbra a ser obediente con aquel con quien debe serlo tiene adelantado mucho para ser bueno y para cumplir con facilidad sus deberes, lo mismo de niño que de hombre.

Por el contrario, el que es desobediente puede tener mayores dificultades para aprender a cumplir con sus compromisos y para convivir adecuadamente con los demás, por lo que costará mucho trabajo que se forme como un hombre bueno.

La obediencia es uno de los valores más fáciles de cumplir. Con estar atentos a las órdenes de nuestros padres y maestros para ejecutarlas pronto, espontánea y sumisamente, se adquiere el hábito de obedecer sin trabajo alguno, puesto que lo que se hace todos los días llega a hacerse naturalmente y sin ningún esfuerzo.

Si el niño no adquiere el hábito de obedecer a los padres y maestros, puede tener dificultades para respetar las normas y convivir con los demás cuando sea adulto. Por ello, es importante enseñarle desde pequeño el valor de escuchar, respetar y cumplir las normas que favorecen una buena convivencia.

Acontece lo contrario al niño que es obediente. Lejos de estar en pugna con cuantos le rodean, puede relacionarse con los demás de una manera más armoniosa, por lo que gozará de experiencias positivas que le ayudarán a desenvolverse en la sociedad. Todos podrán valorar en él su disposición para escuchar, respetar y colaborar, por lo tanto, quienes lo rodean siempre lo apreciarán y buscarán su trato.

Enis Meza Hernández

Docente sede Trinidad

I.E. SIMÓN ARAÚJO

Sincelejo - Sucre

CENTRO DE INTERÉS



PINCELADAS DE SUEÑOS QUE CUENTAN HISTORIAS
DOCENTE A CARGO: MARÍA FERNANDA ARRIETA CÁLIZ
GRADO: 6F

En Pinceladas De Sueños Que Cuentan Historias, se desarrolla un espacio dedicado a explorar, descubrir y expresar el mundo interior y lo que nos rodea a través del color, las formas y las texturas, permitiendo que cada alumno desarrolle su creatividad y sus habilidades artísticas sin límites ni prejuicios.

Comenzamos conociendo y valorando los diferentes materiales y técnicas: desde el manejo de las pinturas al agua, témperas y acuarelas, aprendiendo a mezclar colores para crear tonalidades nuevas y reconocer la armonía entre ellos, hasta el uso de pinceles de distintos grosores, esponjas y otros elementos que nos ayudan a trazar líneas, rellenar espacios y crear efectos visuales únicos. Se aprende también, sobre la composición en el lienzo, cómo distribuir los elementos para que la obra tenga equilibrio y sentido. Nos acercamos a nociones básicas de historia del arte y obras representativas que nos sirven de inspiración, siempre conectando lo que aprendemos con nuestra realidad, nuestra cultura colombiana y lo que sentimos. A lo largo de las sesiones, los estudiantes tienen la libertad de elegir sus temas: paisajes, retratos, naturalezas muertas, representaciones de sus tradiciones o incluso creaciones nacidas de su imaginación; se fomenta la observación detallada, la paciencia y el cuidado en cada trazo, así como la confianza para expresar lo que sienten sin miedo a equivocarse. Al finalizar cada trabajo, compartimos nuestras creaciones, explicamos qué quisimos transmitir y aprendemos a valorar el esfuerzo y la originalidad de los demás, entendiendo que el arte es una forma hermosa de comunicarnos, de conocernos mejor a nosotros mismos y de dejar huella de nuestra manera de ver y sentir la vida.



MAKERKIDS
GRADO: 6D
DOCENTE A CARGO: ISAURA MENDIVIL

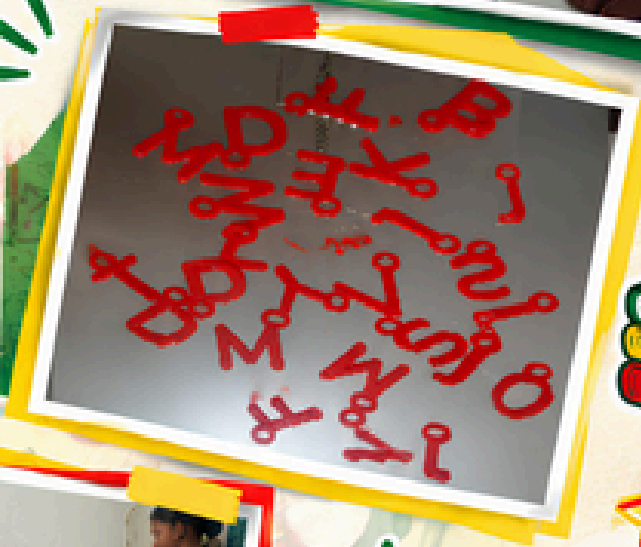
MakerKids, nace como una apuesta innovadora para cerrar la brecha digital y promover la inclusión educativa. A través de la filosofía "aprender haciendo", esta propuesta va más allá de la instrucción técnica básica y busca transformar la tecnología en una herramienta de expresión, creatividad y alfabetización digital crítica. Su enfoque se alinea estratégicamente con los Objetivos de Desarrollo Sostenible ODS 4 (Educación de Calidad) y el ODS 10 (Reducción de las Desigualdades) al brindar competencias tecnológicas inclusivas a jóvenes vulnerables para cerrar la brecha digital. Asimismo, impacta el ODS 16 (Paz, Justicia e Instituciones Sólidas) al cuidar la salud emocional de los estudiantes y promover el respeto y la convivencia pacífica. Garantizando que nuestros jóvenes accedan al conocimiento en igualdad de condiciones.

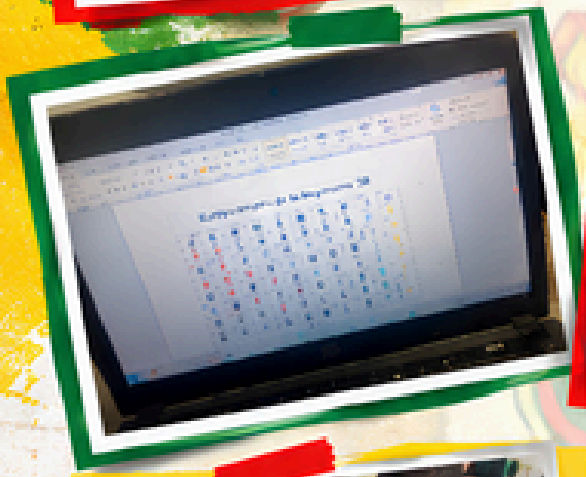
Lo que hace único a MakerKids es su acertada articulación entre las competencias TIC, el uso de herramientas de innovación educativa y el desarrollo socioemocional. Mediante estrategias como "Lunes de Conexión Humana" y dinámicas grupales, el aula de informática se convierte en un laboratorio de paz donde el error se asume como una oportunidad de aprendizaje y no como motivo de conflicto. Al fortalecer la autonomía, la autorregulación y la empatía, el CI contribuye directamente a la salud mental de los adolescentes y a la construcción de un clima escolar basado en el respeto y la resolución pacífica de diferencias.
Las sesiones se viven a través de cuatro momentos clave: Inspiración, Exploración, Creación, Galería y Reflexión. Esta estructura metodológica fomenta el trabajo en equipo y el pensamiento crítico, formando no solo usuarios digitales competentes, sino ciudadanos empáticos e innovadores capaces de aportar positivamente a la comunidad araujista.



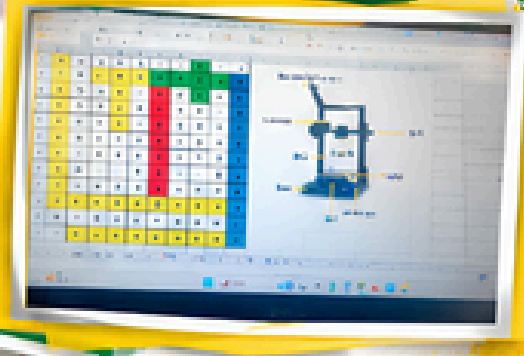




















MATEMÁTICAS LÚDICA
DOCENTE: DUNIA SANTIS ARIAS.
GRADO: 7°F

Matemática Lúdica surge como una propuesta pedagógica innovadora que busca transformar la percepción tradicional de las matemáticas en los estudiantes de 7° grado. A través del juego, la creatividad y la resolución de retos, se pretende que los alumnos desarrollen habilidades lógico-matemáticas de manera significativa, motivadora y accesible.

El enfoque lúdico permite que las matemáticas se conviertan en una experiencia cercana, divertida y vinculada a la vida cotidiana, favoreciendo la participación activa, la colaboración y la construcción de aprendizajes duraderos. Además, esta propuesta contribuye a la inclusión educativa, ya que incorpora recursos prácticos, visuales y manipulativos que reducen barreras de aprendizaje para estudiantes con diversas necesidades.

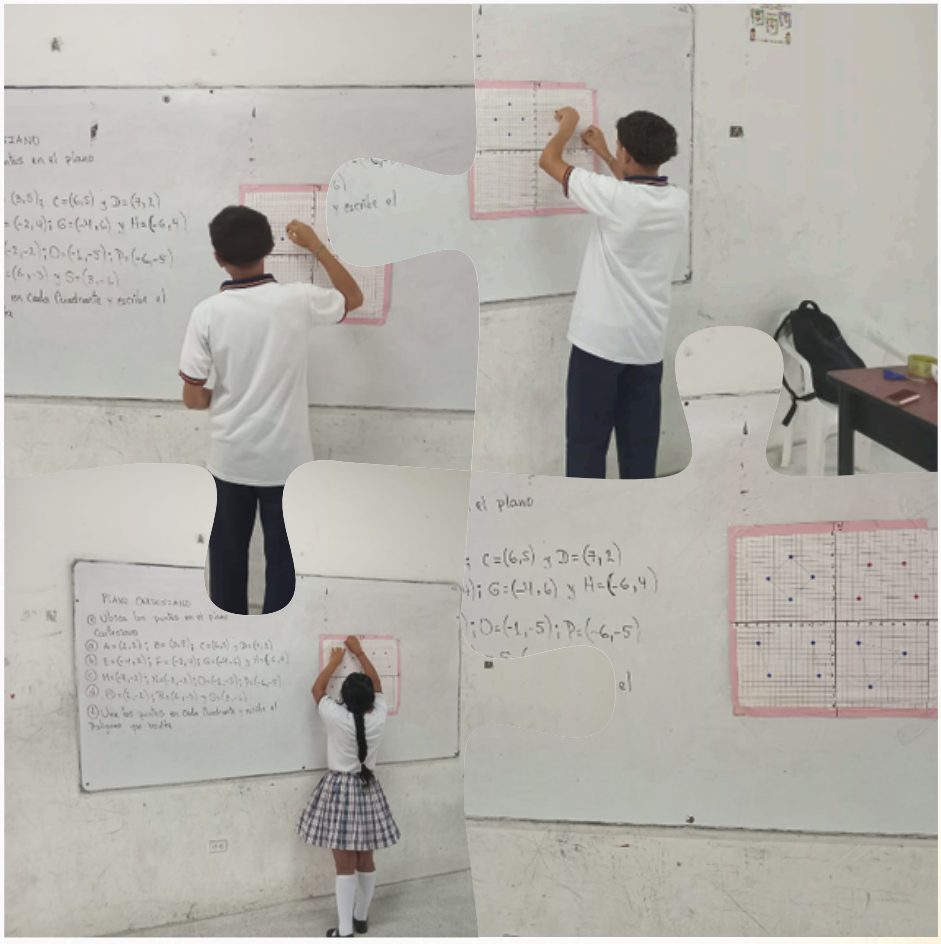
En este sentido, la optativa no solo fortalece competencias académicas, sino también socioemocionales, como la empatía, la cooperación y la autoconfianza, formando estudiantes capaces de enfrentar desafíos con creatividad y resiliencia.

APRENDIZAJES:
Desarrollar habilidades de razonamiento lógico, resolución de problemas y pensamiento crítico en contextos lúdicos.
Fomentar el gusto por las matemáticas a través de juegos, retos, dinámicas grupales y actividades creativas.
Promover la inclusión educativa mediante estrategias que atiendan la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje.
Estimular competencias socioemocionales como la empatía, la cooperación y la autoconfianza en el proceso de aprendizaje.



LÚDICA MATEMATICA
DOCENTE A CARGO: GILBERTO ARTETA MONTES
GRADO: 8C

En el Centro de Interés de Lúdica Matemática, los estudiantes del grado 8C vivieron una experiencia de aprendizaje práctica y dinámica, focalizada en la ubicación de puntos y representación de polígonos en el plano cartesiano. A través de actividades interactivas en el tablero, los alumnos aplicaron conceptos geométricos y algebraicos trazando coordenadas y construyendo figuras paso a paso. Esta metodología no solo facilita la comprensión de las matemáticas de manera visual y vivencial, sino que también fomenta la participación activa, el trabajo individual y en equipo, y el desarrollo del pensamiento espacial en el aula



TECNOLOGÍA PARA LA VIDA
DOCENTE A CARGO: CARMEN C. VERBEL
GRADO 8F

El centro de interés “Tecnología para la Vida” orienta el proceso formativo del grado octavo F hacia la comprensión crítica de la tecnología como parte fundamental de la vida cotidiana.

Este enfoque propone que los estudiantes no solo identifiquen las herramientas tecnológicas que utilizan diariamente, sino que analicen su impacto, reflexionen sobre su uso responsable y desarrollen propuestas creativas que respondan a necesidades de su entorno.

Los adolescentes en general, se sienten atraídos por las tecnologías referida a las TIC, pero eso no garantiza experiencias de aprendizaje significativas, sino están proyectadas de forma tal, que los motiven, los reten y les permitan expresar su creatividad, a la vez que desarrollan competencias en su uso.

Este centro de interés busca que los estudiantes pasen de ser usuarios pasivos a analistas críticos y creadores conscientes, comprendiendo el impacto de la tecnología en su entorno personal, escolar y social.

Además, fortalece competencias propias del enfoque Saber / ICFES como:
- Interpretación de situaciones problema
- Análisis de impacto
- Argumentación
- Propuesta de soluciones

La secuencia que se propone, tiene una gran fortaleza didáctica, porque ellos,
- Primero reconocen
- Luego analizan y regulan
- Finalmente crean y comunican

El proceso se organiza en tres momentos pedagógicos progresivos:
- Reconocer la tecnología en la vida diaria.
- Analizar y regular su uso responsable.
- Crear y comunicar soluciones mediante herramientas tecnológicas.

De esta manera, el estudiante pasa de ser un usuario pasivo a un sujeto crítico, reflexivo y propositivo.

La esencia del Centro de Interés Tecnología para la Vida está en formar seres humanos capaces de poner la tecnología al servicio del bienestar propio y colectivo. Cada lunes, el reconocimiento y la gestión de las emociones abren un espacio para fortalecer el autoconocimiento, la empatía y las relaciones saludables. Desde esta conexión entre lo humano y lo digital, los estudiantes aprenden que innovar también significa escuchar, respetar, tomar decisiones conscientes y construir soluciones que beneficien a los demás. Así, la tecnología trasciende las pantallas para convertirse en una oportunidad de crecimiento personal, convivencia pacífica y transformación positiva de la comunidad educativa de la IESA.





TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD

CELULAR

IMPORTANTE

El celular es una herramienta que nos permite estar conectados, aprender y comunicarnos, pero también puede tener efectos negativos si no se usan responsablemente.

TECNOLOGÍA

Es un avance tecnológico que ha cambiado la forma en que nos informamos, trabajamos y nos relacionamos.

CAMBIOS

Ha facilitado el acceso a la educación, el entretenimiento y la comunicación en todo el mundo.

BENEFICIOS

- Comunicación
- Aprendizaje
- Acceso a información
- Entretenimiento
- Desarrollo personal

RETOS

- Uso excesivo
- Dependencia
- Distracciones
- Ciberacoso
- Pérdida de privacidad

MI CONCLUSIÓN

El celular es una gran herramienta, pero debemos usarlo de forma responsable y equilibrada, para que sea un aliado en nuestra vida y no un obstáculo.

Lucas Ospino 8°F

ESLOGAN, FRASE

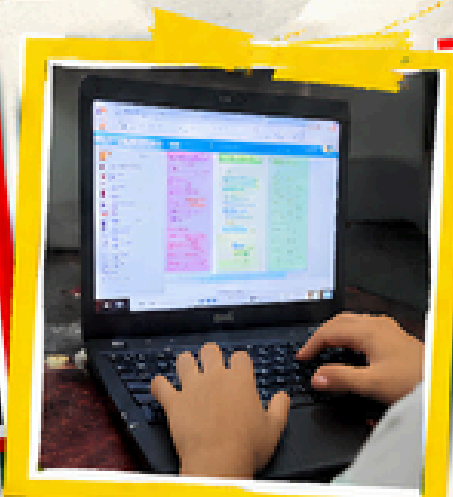
"La tecnología no nos hace menos humanos, nos da más oportunidades de serlo"

MI REFLEXIÓN

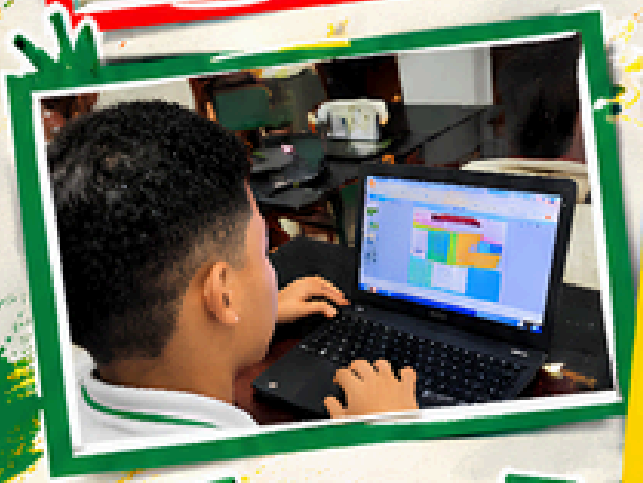
Debemos usar la tecnología con criterio, aprovechando sus ventajas y siendo conscientes de los riesgos que también trae.













ADIOS A MI BAÚL DE GUANTES
DOCENTE: MAGYOHORIS ROSA NAVAS AMAYA
GRADO: 6°B

El proyecto “Adiós a mi baúl de guantes” surge en la Institución Educativa Simón Araújo, para fortalecer la regulación emocional y la convivencia en los grados 6° y 7°. Amparada en la Ley 1620 de 2013 y con un enfoque humanizador y de diagnóstico mixto, la iniciativa identificó cómo los entornos sociofamiliares influyen en el comportamiento del aula, demostrando que la agresión es una respuesta que puede transformarse mediante la educación socioemocional.

La propuesta pedagógica se vivencia a través de tres ejes dinámicos: actividades corporales al aire libre, expresión artística (dibujo y pintura) y juegos de mesa colaborativos. Estas experiencias prácticas han permitido a los estudiantes desarrollar empatía, autorregulación, diálogo y respeto por las normas, convirtiendo el aula en un espacio de integración activa.

Los hallazgos confirman cambios comportamentales altamente positivos en los estudiantes, evidenciando que una convivencia escolar sostenible no depende del mero cumplimiento normativo. La clave radica en la lúdica como herramienta pedagógica viva y en la corresponsabilidad compartida entre docentes, directivos y familias para crear entornos seguros e incluyentes.






INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SIMÓN ARAUJO







MATEMÁTICAS LÚDICAS
DOCENTE: OLGA HERAZO SOLANO
GRADO 9F

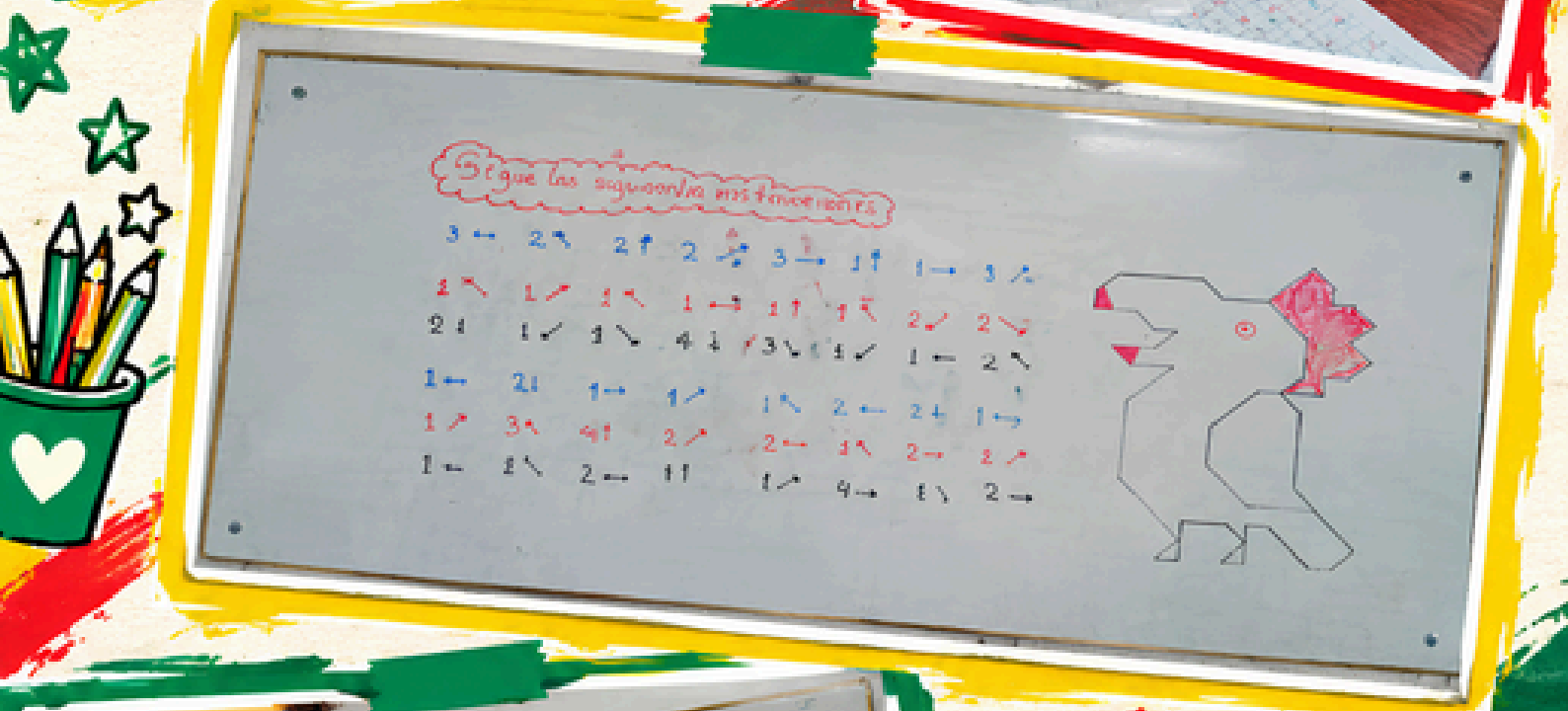
En el marco de las actividades de Matemáticas Lúdicas para noveno grado, se implementa el uso de la cuadrícula como sistema de referencia para copiar figuras, esta técnica puede ser útil para crear representaciones precisas de imágenes. El proceso implica dividir la imagen original en una cuadrícula de cuadrados más pequeños y luego usar la cuadrícula como guía para recrear la imagen en una hoja de papel separada. Esto puede ser útil para una variedad de propósitos, como crear una réplica de una imagen con fines artísticos o para crear un dibujo técnico preciso. El sistema de cuadrícula puede ayudar a garantizar que las proporciones y la ubicación de los diversos elementos de la imagen se reproduzcan con precisión.

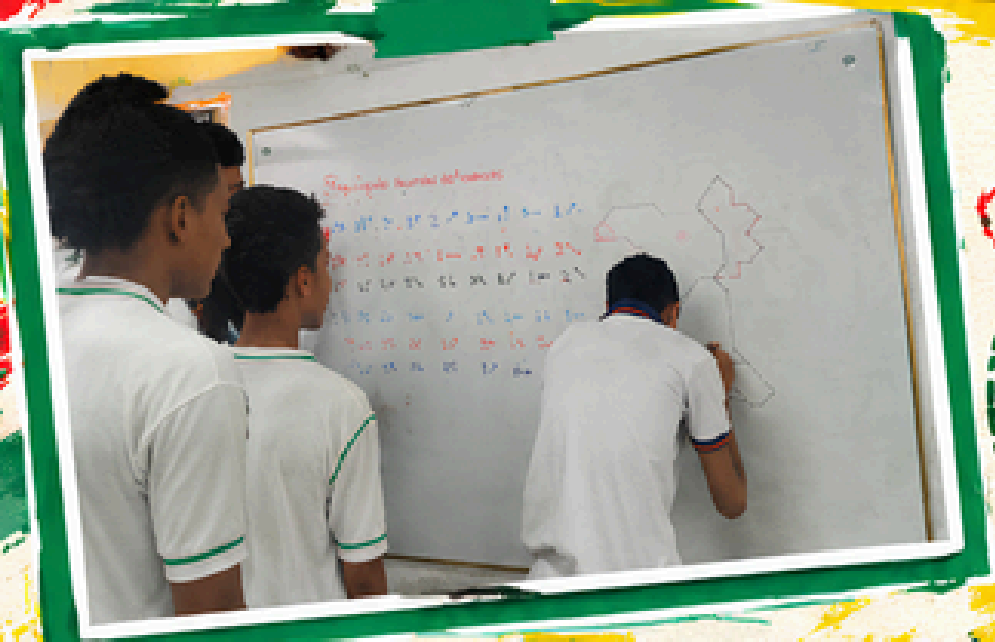
Con esta actividad, se desarrollan conceptos de lateralidad: derecha, izquierda, arriba, abajo, y movimiento diagonal, la orientación en el espacio, la coordinación, la atención, el pensamiento abstracto y la lógica.

Es aplicable en todas las edades, y en todas las áreas del conocimiento ya que se fortalece la atención, resultan especialmente indicadas para los niños que padecen Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad.






Sigue las siguientes instrucciones



HUERTO ESCOLAR
DOCENTE A CARGO: MARTHA DÍAZ
GRADO: 7F

El Huerto Escolar Simón Araújo nació el 24 de mayo de 2025, como una iniciativa que comenzó en un pequeño jardín de nuestra institución, con el propósito de sembrar y cultivar algunas hortalizas propias de nuestra región. En sus primeros pasos contamos con la orientación y el acompañamiento de Veolia y sus funcionarios, quienes brindaron sus conocimientos y motivaron a nuestra comunidad educativa a reconocer la importancia del cuidado del medio ambiente y de los recursos naturales. A partir de esta experiencia, se empezó a fomentar en los estudiantes el amor por las plantas, el compromiso con su cuidado y la importancia de contar con un huerto escolar como espacio de aprendizaje.

El huerto escolar se consolidó como una estrategia pedagógica en el Centro de Interés, promoviendo el aprendizaje práctico, la conciencia ambiental y valores como la responsabilidad, el respeto, el trabajo en equipo, la solidaridad y el compromiso. Durante 2026, el proyecto continuó fortaleciéndose gracias al entusiasmo y dedicación de los estudiantes, así como al respaldo fundamental del rector Álvaro Hoyos R.

Hoy, el Huerto Escolar Simón Araújo, representa mucho más que un lugar donde se cultivan plantas. Es un espacio donde sembramos conocimientos, cultivamos valores y cosechamos conciencia ambiental. Cada semilla sembrada simboliza una esperanza y cada cosecha nos recuerda que, cuando trabajamos unidos, podemos construir una institución más sostenible y una comunidad comprometida con el cuidado de nuestro planeta.





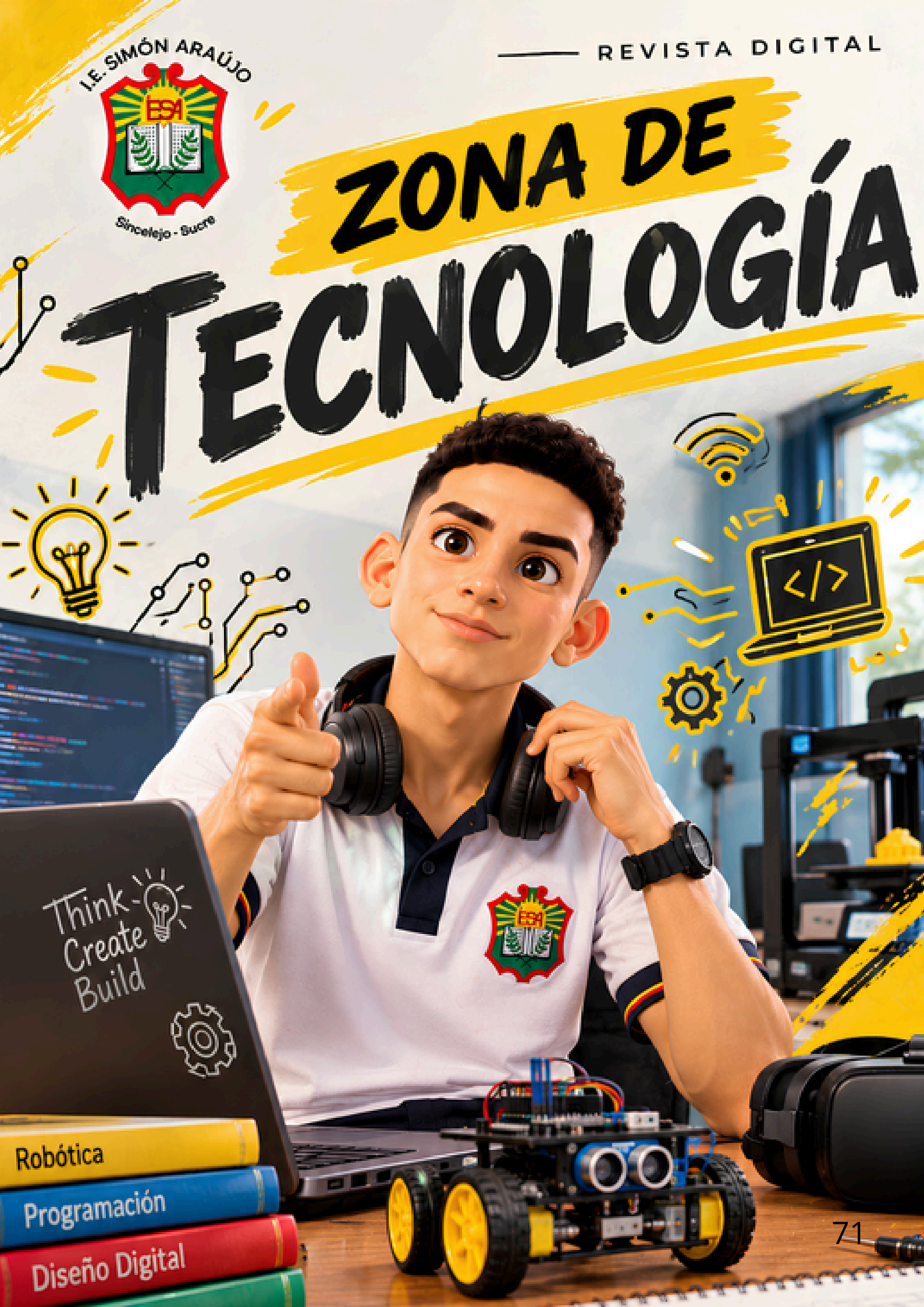




I.E. SIMÓN ARAÚJO

Sincelejo - Sucre

ZONA DE TECNOLOGÍA





Usos positivos y riesgos por el mal uso de la IA

Por: Carmen C. Verbel

La Inteligencia Artificial (IA) puede ampliar nuestras capacidades, ayudarnos a aprender, crear y resolver problemas. Sin embargo, también puede generar riesgos si la usamos sin criterio, sin ética o sin verificar la información. Por eso, **no basta con saber utilizarla: debemos aprender a utilizarla de forma responsable.**

La IA no es buena o mala por sí sola: su impacto depende de cómo la utilicemos

USOS POSITIVOS DE LA IA

La IA puede ser **una gran aliada** cuando la utilizamos para aprender, crear y mejorar nuestro entorno.



1 Aprender y comprender

Explicar temas complejos, comparar conceptos, practicar ejercicios y recibir retroalimentación.



2 Crear e innovar

Generar ideas, diseñar proyectos, escribir historias, crear imágenes y proponer soluciones.



3 Facilitar la inclusión

Adaptar textos, traducir contenidos y ofrecer apoyos que respondan a distintas necesidades de aprendizaje.



4 Resolver problemas

Organizar información, analizar alternativas, automatizar tareas repetitivas y planificar proyectos.

RIESGOS POR EL MAL USO DE LA IA

Utilizar la IA sin criterio puede traer consecuencias para nosotros, para otros y para la sociedad.

Dependencia intelectual

Copiar sin comprender, dejar de razonar y permitir que la herramienta haga todo el trabajo.

Información falsa

La IA puede inventar datos, referencias o explicaciones convincentes. Sus respuestas deben verificarse.

Pérdida de privacidad

Exponer fotografías, contraseñas, datos personales o información confidencial.

Sesgos y discriminación

Reproducir prejuicios, estereotipos o resultados injustos.

Fraude y daño a otros

Suplantar identidades, crear imágenes falsas, difundir desinformación o presentar como propio un trabajo generado por IA.

EL MÉTODO P.A.R.A.

Antes de confiar en la IA, una pausa y sigue estos pasos:

P — Piensa
¿Qué necesito aprender o resolver? ¿Qué parte debo hacer por mi mismo?

A — Analiza
¿La respuesta es lógica? ¿Presenta errores o posibles prejuicios?

R — Revisa
Comprueba los datos con fuentes confiables y, cuando sea posible, con documentos originales.

A — Actúa responsablemente
Protege tus datos, reconoce el uso de IA cuando corresponda y asume la responsabilidad por lo que entregas o compartes.

DOS PROMPTS, DOS RESULTADOS

Uso poco responsable

"Hazme toda la tarea para copiarla y entregarla."



Resultado:
Entrega sin aprendizaje propio.

Uso que favorece el aprendizaje

"Explícame el tema con ejemplos, hazme tres preguntas para comprobar mi comprensión y ayúdame a corregir mis errores."



Resultado:
Comprensión, práctica y mejora del razonamiento.

CINCO REGLAS QUE NO DEBES OLVIDAR

1. La IA propone; tú decides.
2. La IA responde; tú verificas.
3. La IA genera; tú evalúas.
4. La IA te apoya; tú desarrollas tus capacidades.
5. La IA puede equivocarse; tú eres responsable de tus decisiones.

"El verdadero riesgo no es que la IA sea capaz de hacer muchas cosas, sino que dejemos de desarrollar las capacidades humanas que nos permiten decidir cuándo, cómo y para qué utilizarla."

Fuentes de consulta

- **UNESCO.** Orientaciones sobre IA generativa en educación e investigación.
- **UNICEF.** IA en la infancia: oportunidades, riesgos y recomendaciones.
- **NIST.** Marco de gestión de riesgos de la IA.

LA IA Y EL ROL DEL DOCENTE

Por: Carmen C. Verbel



La Inteligencia Artificial puede generar respuestas, pero el docente forma el pensamiento, despierta la curiosidad y enseña a cuestionar. Nuestro papel no es competir con la tecnología, sino enseñar a utilizarla con criterio, ética y responsabilidad, sin renunciar a la capacidad humana de pensar, crear y decidir.

Como docentes, no podemos limitarnos a observar cómo la IA transforma la educación: ¡tenemos que actuar, prepararnos y liderar esa transformación! Es nuestro deber orientar a los estudiantes para que no se conviertan en simples consumidores de respuestas, sino en personas capaces de analizar, verificar, cuestionar y construir conocimiento propio.

El llamado es claro: integremos la IA con propósito pedagógico, enseñemos con el ejemplo y formemos estudiantes que piensen por sí mismos. No se trata de usar la IA por estar a la moda, sino de convertirla en una aliada del aprendizaje, sin delegarle la responsabilidad de educar ni la capacidad de pensar de nuestros estudiantes.

La IA puede transformar la manera de aprender; los docentes tenemos la responsabilidad de transformar esa oportunidad en una educación más crítica, ética y humana.

Recuerda: Tú tienes la última palabra.... ¡El momento de actuar es ahora!

La IA, permite presentar nuestros contenidos de forma diferente, inclusiva, más fácil de procesar por los estudiantes. Por ejemplo, un comic, que reúne texto e imagen ayuda a afianzar el concepto o un tema, de forma más fácil.

DOMINA LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL: EL ARTE DE CREAR UN BUEN PROMPT

Área de Tecnología e Informática | Edición 2026

By: Isaura Mendivil

1 ¿Qué es la Inteligencia Artificial Generativa y qué es un Prompt?

La Inteligencia Artificial (IA) no es magia: es un asistente digital diseñado para procesar información y ayudarte a estudiar, investigar o crear.

Para comunicarte con la IA necesitas darle órdenes o instrucciones. A esas instrucciones se las conoce como Prompt.

Definición:

Un Prompt es la indicación, pregunta o conjunto de instrucciones que le das a una herramienta de IA (como ChatGPT, Gemini o Copilot) para obtener una respuesta precisa y útil.



2 La Fórmula Mágica para Crear un Prompt Perfecto

Si le pides a la IA: "Hazme un resumen del agua", obtendrás un texto genérico. Si usas la Fórmula C-R-E-A, ¡obtendrás resultados increíbles!

C — Contexto o Rol

Define quién debe ser la IA o cuál es la situación.

Ejemplo: "Actúa como un profesor de Ciencias Naturales..."

R — Requisito o Tarea

Explica claramente qué necesitas que haga.

Ejemplo: "...explícame el ciclo del agua..."

E — Especificaciones o Detalles

Define el tono, la estructura o el público objetivo.

Ejemplo: "...usando ejemplos sencillos del departamento de Sucre y en formato de lista..."

A — Alcance o Límite

Indica qué debe evitar o qué longitud debe tener.

Ejemplo: "...en no más de 200 palabras."

3 Ejemplo Comparativo

Prompt Incorrecto (Genérico)

"Dame ideas para un ensayo de ciencias."

Prompt Correcto (Estructurado)

"Actúa como un tutor académico para un estudiante de 9.° grado. Dame 3 ideas creativas para un ensayo sobre el impacto de la deforestación en la región Caribe, incluyendo una pregunta problematizadora para cada idea."

La IA es una herramienta. Tu pensamiento, la clave.



LA IA Y EL ROL DEL DOCENTE

Por: Carmen C. Verbel

I.E. SIMÓN ARAÚJO
ESA
Sincelejo - Sucre

La **Inteligencia Artificial** puede generar respuestes, pero el docente forma el pensamiento, despierta la curiosidad y enseña a cuestionar. Nuestro papel no es competir con la tecnología, sino enseñar a utilizarla con criterio, ética y responsabilidad, sin renunciar a la capacidad humana de pensar, crear y decidir.

1 Avances que mejoran la vida de las personas.



La tecnología ha permitido crear energías renovables, transportar más eficiente, mejorar comunicación y avances en salud.

2 Mayor consumo de recursos naturales.



Para fabricar dispositivos y maquinaria se extraen minerales, madera, petróloe y agua, lo que puede causar deforestación y agotamiento de recursos.

3 Contaminación del aire, agua y suelo.



La prodoucción, el uso de combustibles fósiles y los desechos tecnológicos generan contaminación que afecta la salud de los ecosistemas y de las personas.

4 Generación de residuos electrónicos.



La rápida renovación de dispositivos genera grandes cantidades de residuos electrónicos que contienen sustancias tóxicas y son difíciles de reciclar.

5 Alteración de los hábitats y la biodiversidad.



La construcción de carreteras, megaproyectos y la expansión industrial pueden destruir hábitats naturales y afectar la biodiversidad.

6 Tecnología también para cuidar el medio ambiente.



La tecnologia puede ser parte de la solución: energías renovables, reciclaje, innovación tecnológica, apps de monitoreo y herramientas digitales para proteger los ecosistemas.

7 Nuestro compromiso.



Todos podemos contribuir, con pequeñes acciones que, en conjunto, hacen una gran diferencia. ¡Cuidar el planeta también es usar la tecnologia!



EL MÉTODO P.A.R.A.

Antes de confiar en la IA, una pausa y sigue estos pasos:

- **P** — **Piensa** — ¿Qué necesito aprender o resolver? ¿Qué parte debo hacer por mi mismo?
- **A** — **Analiza** — ¿La respuesta es lógica? ¿Presenta errores o posibles prejuicios?
- **R** — **Revisa** — Comprueba los datos con fuentes confiables y, cuando sea posible, con documentos originales.
- **A** — **Actúa responsablemente** — Protege tus datos, recoooce el uso de IA cuando sea correspondiente y asume la responsabilidad por lo que entregas o compartes.

Recuerda: Tú tienes la última palabra... ¡El momento de actuar es ahora!

CINCO REGLAS QUE NO DEBES OLVIDAR

1. La IA propone; tú decides.
2. La IA responde; tú verificas.
3. La IA genera; tú evalúas.
4. La IA te apoya; tú desarrollas tus capacidades.
5. La IA puede equivocarse; tú eres responsable de tus decisiones. ut decisiones

"El verdadero riesgo no es que la IA sea capaz de hacer muchas cosas, sino que dejemos de desarrollar las capacidades humanas que nos permiten decidir cuándo, cómo y para qué utilizarla."

La educación también se construye co tecnología

¿CÓMO EVITAR LOS ERRORES DE LA IA?

By: Isaura Mendivil



1. ¿QUÉ ES UNA ALUCINACIÓN?



- LA IA INVENTA HECHOS.
- NO ESTÁ BASADO EN LA REALIDAD.

EJEMPLO: Un unicornio en Marte.



2. ¿POR QUÉ FALLA LA IA?



SESGO DE DATOS
La IA solo ve lo que se le enseña.



FALTA DE COMPRENSIÓN
Solo predice, no entiende.



SOBRE-AJUSTE
Memoriza, no generaliza.

3. ¿POR QUÉ NO CONFIAR?



VERIFICA SIEMPRE
Una respuesta de IA es un borrador.



LIMITACIONES
La IA no tiene juicio ético o sentido común. ¡Tú sí!

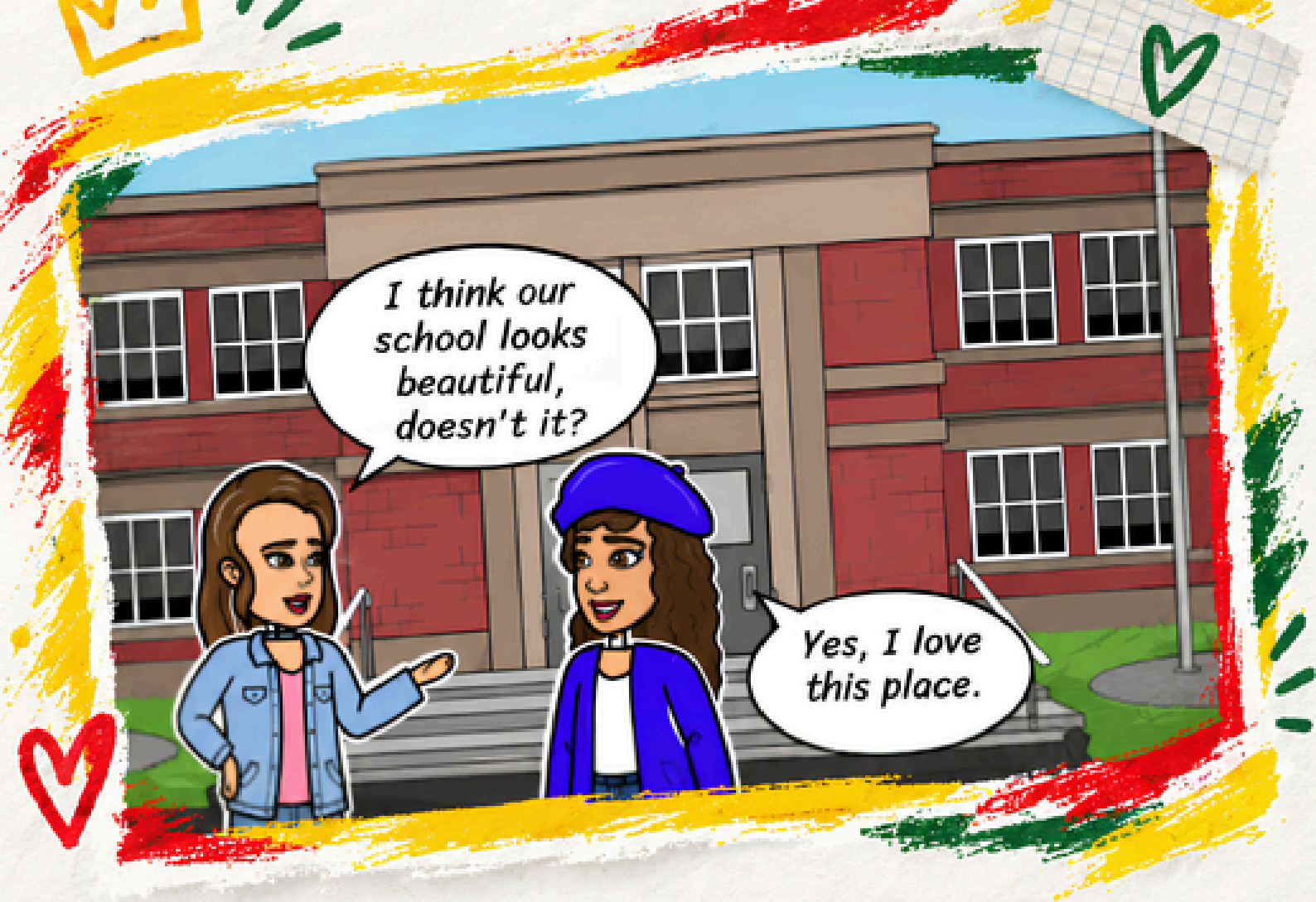


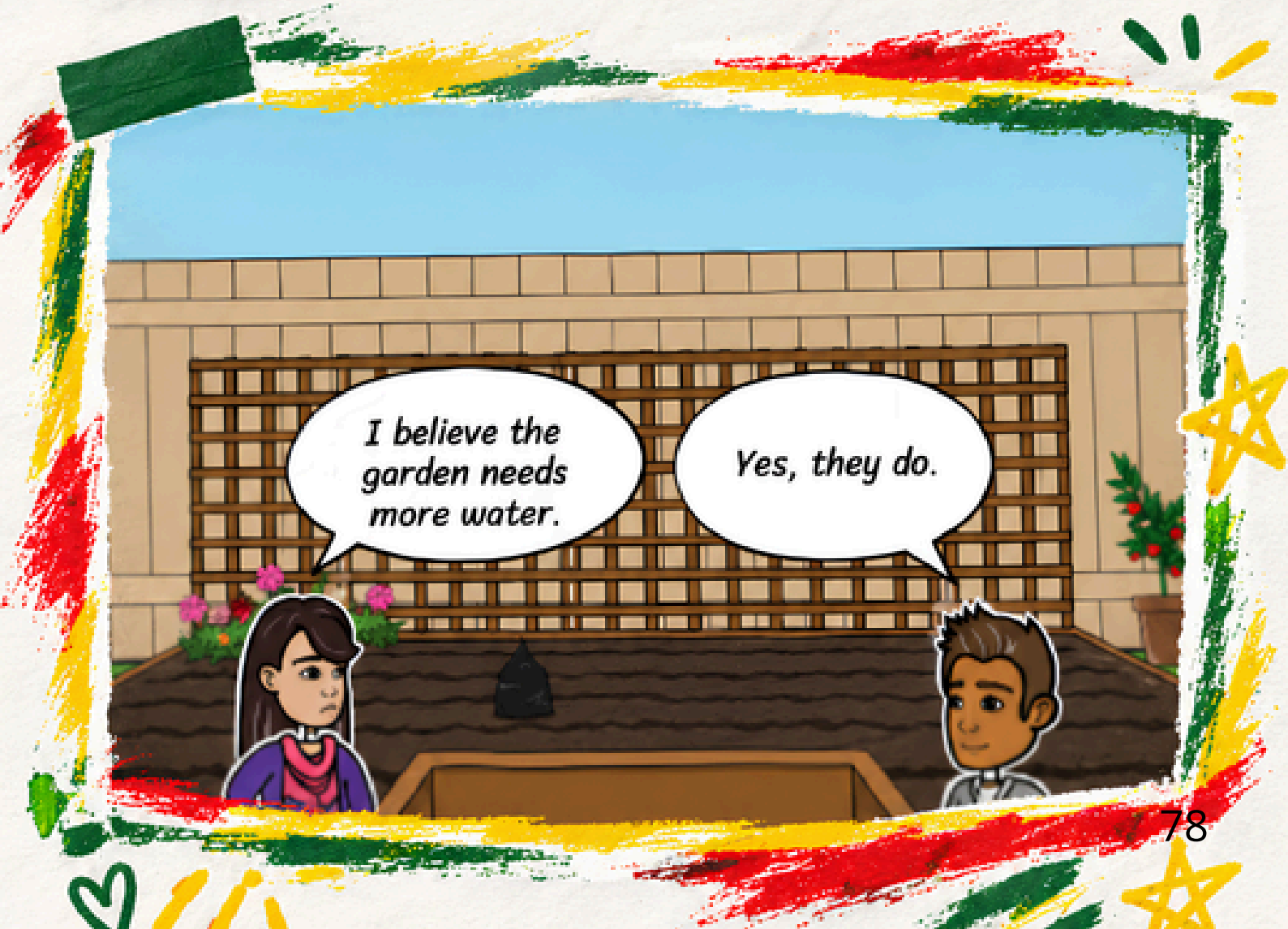
I.E. SIMÓN ARAÚJO
Sincelejo - Sucre

REVISTA DIGITAL

INGLÉS




I think our school looks beautiful, doesn't it?
Yes, I love this place.

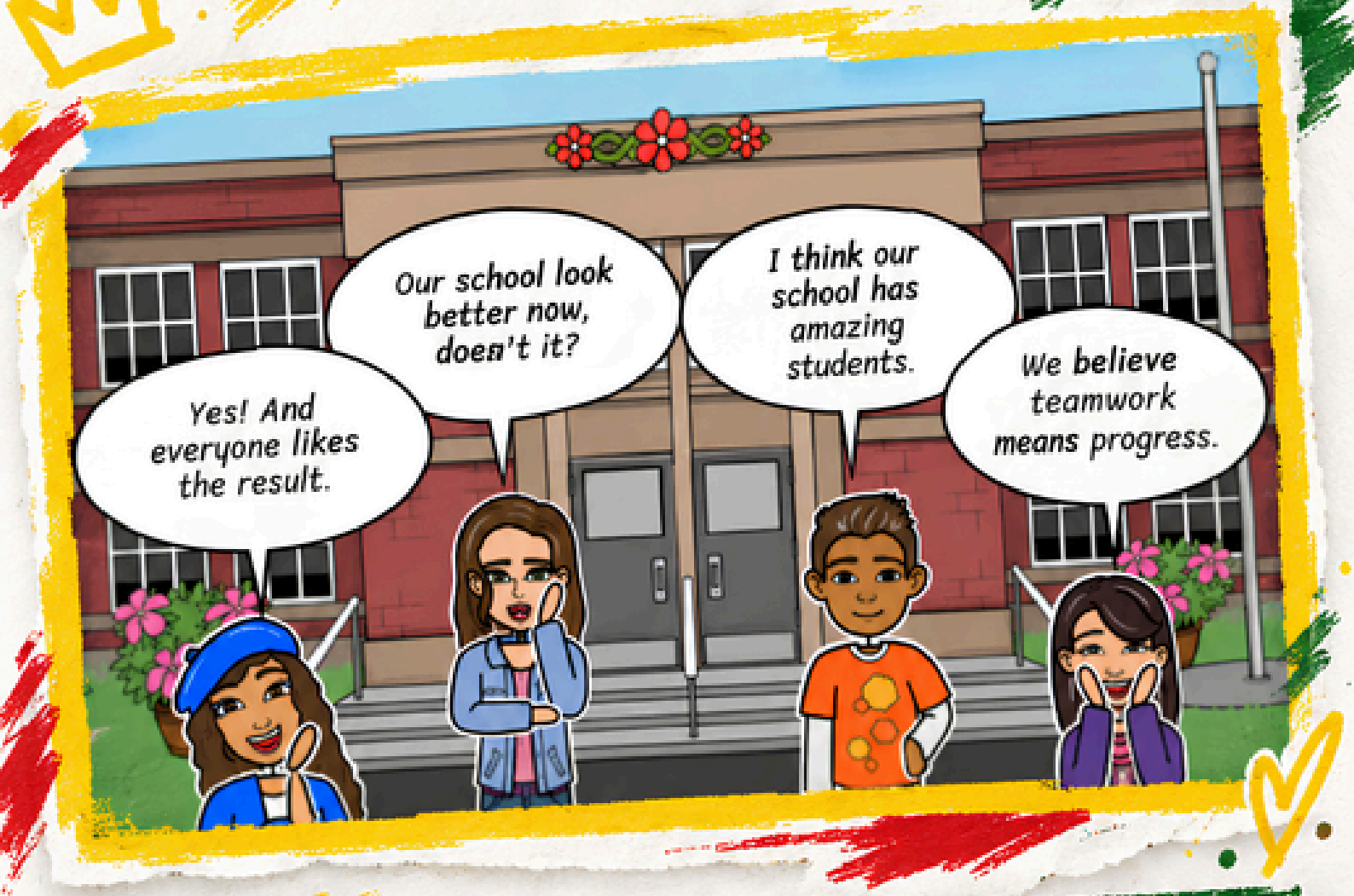

I believe the garden needs more water.
Yes, they do.


I think we can help the garden.
I want to help too.


I prefer teamwork.
I like working with
I believe teamwork means success.
That sounds true, doesn't it?

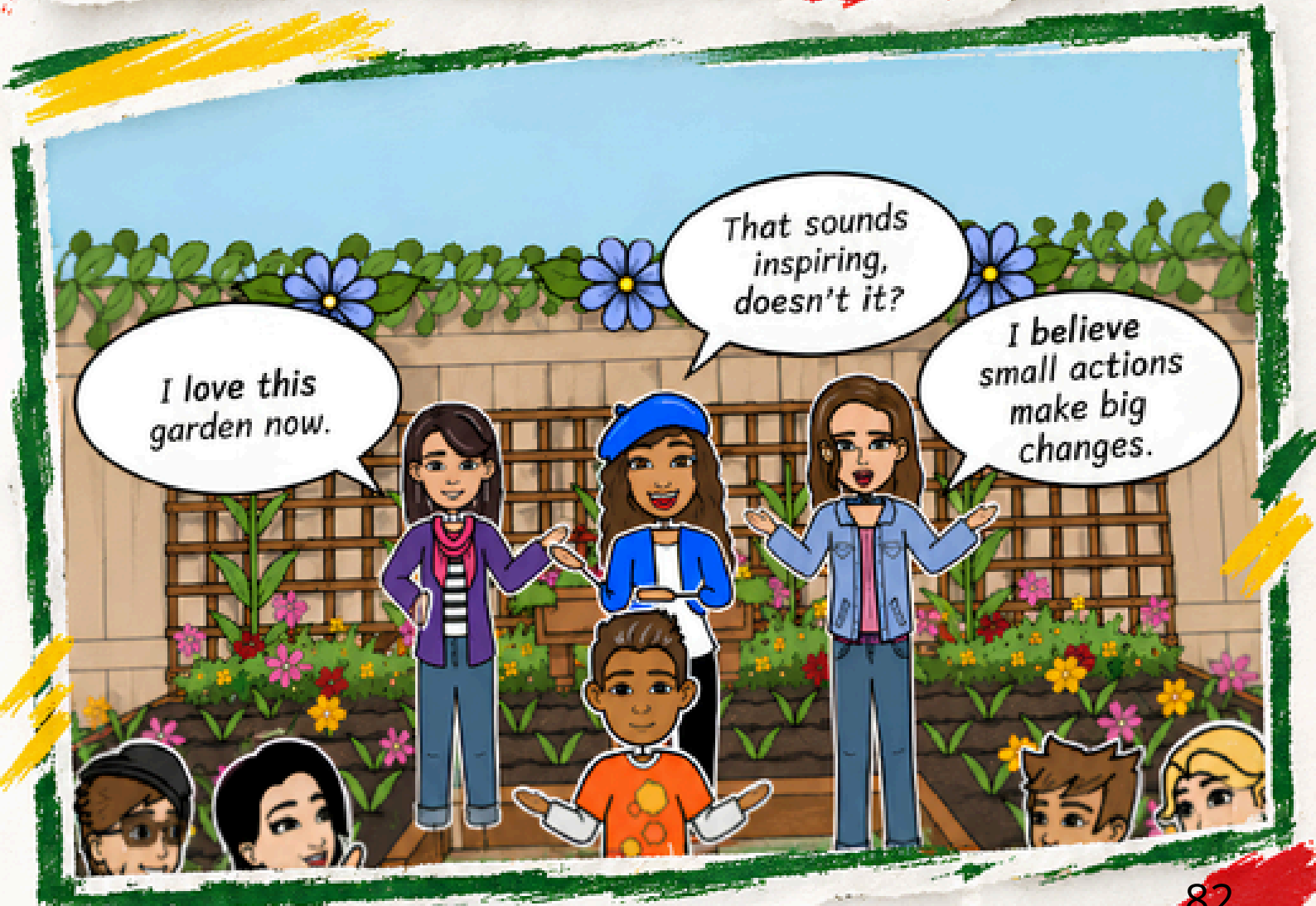

It seems healthier.
Look! The plants look better.
I think we are doing a good job, aren't we


I prefer teamwork.
I like working with
I believe teamwork means success.
That sounds true, doesn't it?


Our school look better now, doesn't it?
I think our school has amazing students.
Yes! And everyone likes the result.
We believe teamwork means progress.


That sounds inspiring, doesn't it?
I love this garden now.
I believe small actions make big changes.


Our school look better now, doesn't it?
I think our school has amazing students.
Yes! And everyone likes the result.
We believe teamwork means progress.


That sounds inspiring, doesn't it?
I love this garden now.
I believe small actions make big changes.

GOOD CLASSROOM COEXISTENCE

Working Together in Peace and Respect

We Are All Different, But We Work Together



Respect and kindness are the key to a happy classroom!

Group Work Helps Us Help Each Other



Working in groups, we learn and assist each other. We know teamwork makes us better.

Some Prefer to Work Silently



We feel like a team and offer help when needed.

Helping When a Friend Needs Us

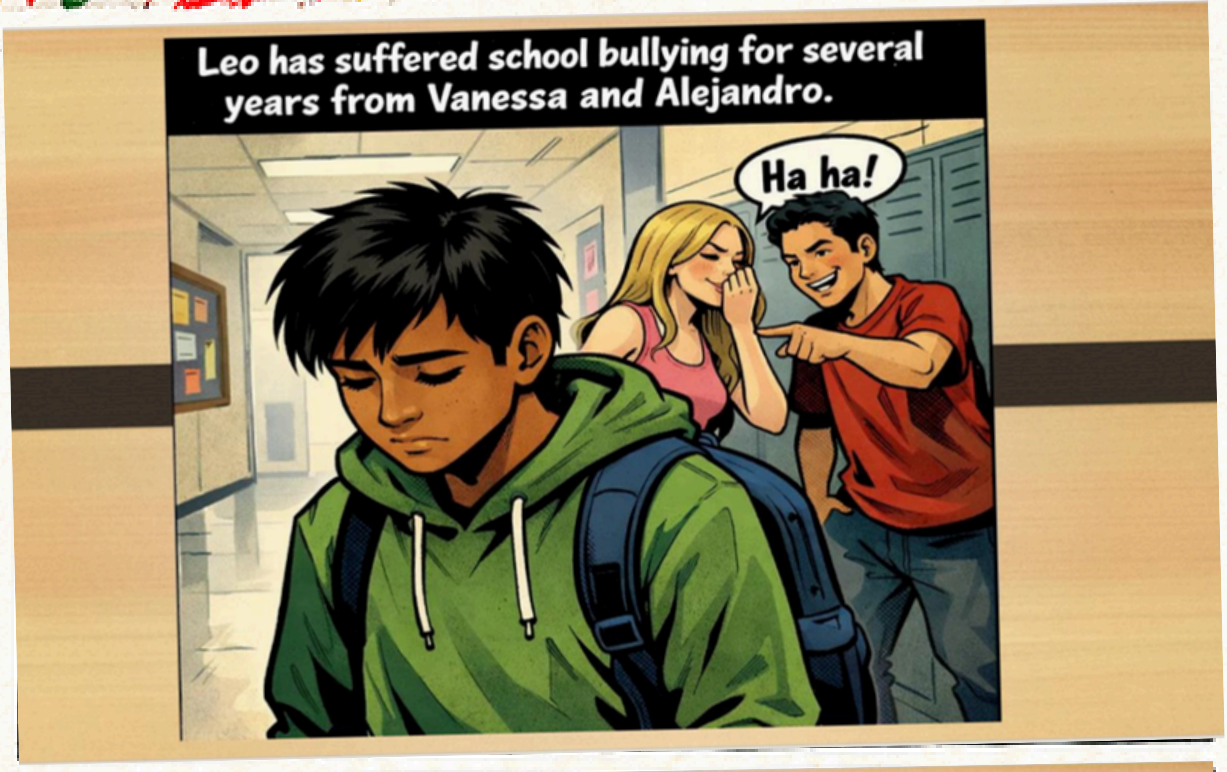


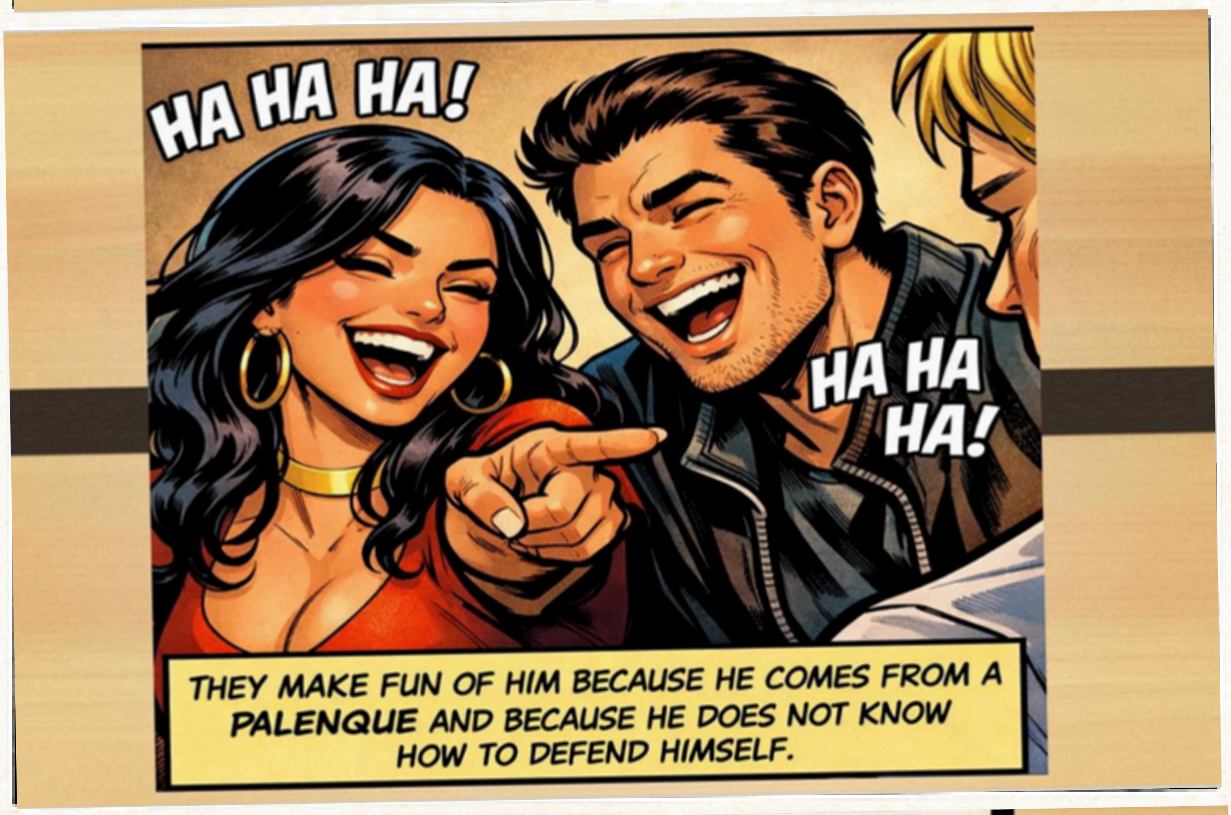
We never forget to be supportive.

At The End of the Day



After a fun day, we leave happy because friendship, respect, and peace make our class great! We all want and need.


Leo has suffered school bullying for several years from Vanessa and Alejandro.
Ha ha!


HA HA HA!
HA HA HA!
THEY MAKE FUN OF HIM BECAUSE HE COMES FROM A PALENQUE AND BECAUSE HE DOES NOT KNOW HOW TO DEFEND HIMSELF.


Sofia is a friend of Leo. She feels powerless seeing how they humiliate him. She wants him to defend himself.


Vanessa: "He must have his soul as dirty as his skin color."
He must have his soul as dirty as his skin color!


Exactly, just by looking at him we know that he belongs to a bad school, it gives shame!
HA HA HA!


SOFIA CANNOT STAND IT ANYWORR AND EXPLODES WITH ANGER AND HELPLESSESS!
YOU TWO!!! I'M SICK OF YOU BOTH!!!

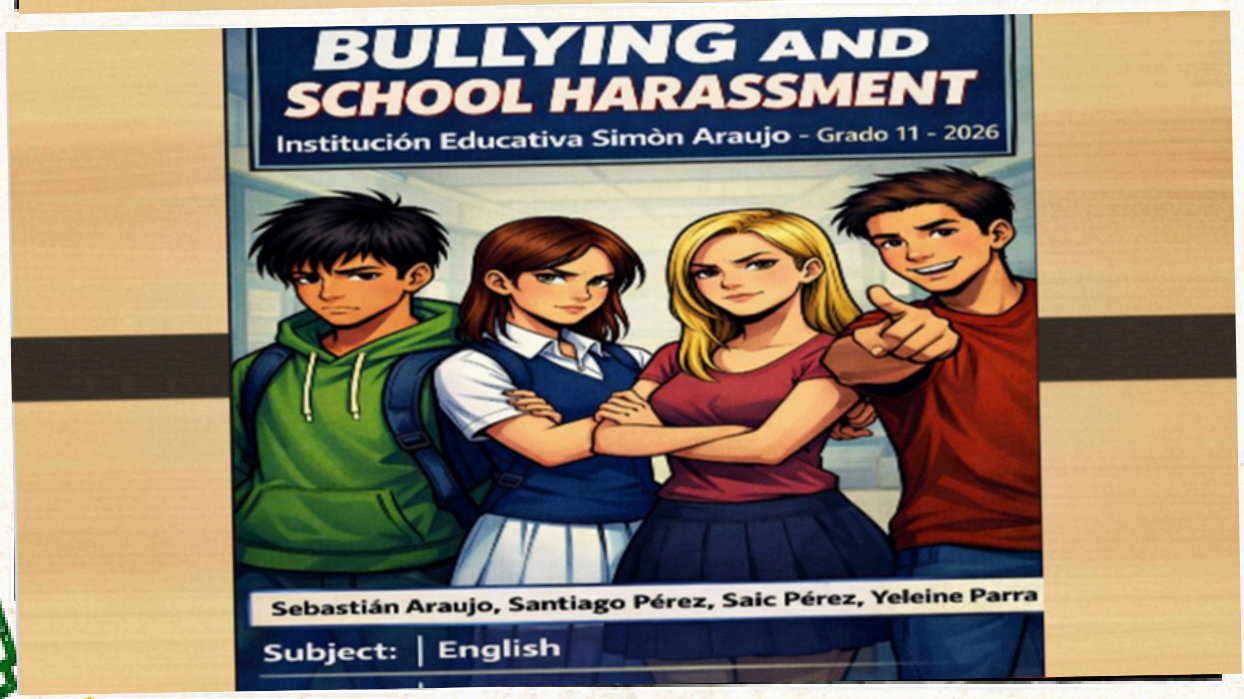

YOU HAVE NO RIGHT TO MAKE FUN OF HIM. JUST BECAUSE YOU ARE CLASSMATES DOES NOT MEAN THAT YOU CAN DISRESPECT HIM!


VANESSA: "AND YOU, WHY DO YOU GET INVOLVED? WE ARE NOT TALKING WITH YOU."


SIGH...
Sofia: "You should think about how he feels before your insults."


Alejandro: "Leo, we are sorry, we are willing to recognize our error."


It is fine guys, we are willing to forget and improve together.

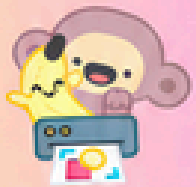

BULLYING AND SCHOOL HARASSMENT
Institución Educativa Simòn Araujo - Grado 11 - 2026
Sebastián Araujo, Santiago Pérez, Saic Pérez, Yeleine Parra
Subject: | English

HUMOR ENTRE LÍNEAS



I.E. SIMÓN ARAÚJO
Sincelejo - Sucre

HUMOR ENTRE LÍNEAS



¿Qué le dice una impresora a otra?
¡Qué impresión verte!

PENSADOR

SI UN ABOGADO ESTÁ LOCO...
¿PIERDE EL JUICIO?



CLARA

¿POR QUÉ LOS PATOS NO TIENEN AMIGOS?
PORQUE SON MUY **ANTIPÁTICOS**



CLARA

¿CUÁL ES EL BAILE FAVORITO DEL TOMATE?



¡LA SALSA!

CLARA

¿CUÁL ES EL COLMO DE UN LADRÓN?



LLAMARSE
ESTEBAN DIDO

CLARA

"¿CUÁNTO LLEVAS **AHORRADO** YA, JAIMITO?"



"CEROMIL CEROCIENTOS CEROCERO EUROS".

CLARA



¿Qué le dijo un techo a otro techo?

Techo de menos.



¿CÓMO MALDICE UN POLLO A OTRO?

¡caldito seas!



I.E. SIMÓN ARAÚJO

Sincelejo - Sucre

¡GRACIAS

POR SER PARTE DE NUESTRA HISTORIA!



REVISTA DIGITAL

ARAUJISTA

EDICIÓN 2026

Institución Educativa
Simón Araújo · Sincelejo, Sucre